



Fondation Indigo pour l'amour de la lecture Plan de cours inclusif – De la maternelle à la 8^e année



Cette ressource qui vous est offerte est le fruit d'un partenariat
entre la Fondation Indigo pour l'amour de la lecture
et The Critical Thinking Consortium.



Table des matières

Niveaux scolaires

Titre de l'activité

De la maternelle
à la 3^e année

Quelle leçon faut-il retenir?
Comment le verraient-ils?
Comment respectons-nous nos différences?
Qu'est-ce que ça veut dire d'être gentil ou gentille?

De la 4^e à la
8^e année

Quelles voix doivent être entendues?
Comment pouvons-nous réagir aux émotions?
Que dit vraiment l'histoire?
Qu'est-ce que ça prend pour que les choses bougent?

De la maternelle
à la 3^e année

Quelle leçon faut-il retenir?

Dans cette section, les élèves se servent des éléments d'une histoire pour en tirer des leçons qui valent la peine d'être mises en application dans leur propre vie.



Défis de l'activité

- o Cerner les leçons à retenir contenues dans une histoire.
- o Décrire la manière dont cette leçon pourrait être mise en application dans leur propre vie.



Objectifs d'apprentissage

- o Se baser sur des critères.
- o Relever des éléments importants.
- o Appuyer ses réflexions et ses décisions sur des éléments de l'histoire.
- o Établir des liens avec sa propre vie.



Matériel suggéré

- o Une histoire ou un livre qui contient au moins une leçon repérable. Vous pouvez lire l'histoire ou le livre à voix haute aux élèves ou les laisser la lire individuellement.
- o Mon carnet de pensées : Quelle leçon faut-il retenir? (un par élève)
- o Feuille d'activité : Quelle leçon faut-il retenir?
- o Feuille d'activité : Réflexions sur les leçons à retenir d'une histoire



Déroulement de l'activité

- Tirer parti des connaissances antérieures
- Déterminer les critères
- Émettre des prédictions
- Communiquer le défi de l'activité
- Montrer comment réfléchir efficacement



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Demandez à vos élèves de donner des exemples de leçons importantes qu'ils ont apprises d'un parent, d'une enseignante ou d'un enseignant, d'un aîné ou d'une autre personne. Il pourrait s'agir, par exemple, de « faire preuve de gentillesse », « toujours se laver les mains » ou « bien choisir ses amis ».
- Au fur et à mesure que les élèves s'expriment, invitez-les à décrire les particularités ou les caractéristiques d'une leçon importante. Servez-vous de ces descriptions pour déterminer ensemble ce qui constitue une leçon importante ou pour présenter ces critères. On peut dire qu'une leçon est importante à retenir lorsqu'elle :
 - nous fait réfléchir autrement à quelque chose ou nous fait penser à quelque chose de nouveau;
 - influence nos actions ou notre comportement de manière positive.
- Demandez aux élèves d'expliquer comment la leçon les a amenés à changer leur façon de voir les choses, de penser, de se sentir ou de se comporter.
- Montrez aux élèves la couverture du livre qu'ils s'appêtent à écouter ou à lire, et lisez le résumé à l'arrière de la couverture, s'il y en a un. Demandez-leur de deviner le sujet du livre en se basant sur sa couverture.
- Faites remarquer à vos élèves que les histoires et les livres peuvent contenir des leçons importantes à retenir et dites-leur les deux grands défis de l'activité :
 - reconnaître les leçons importantes dans une histoire;
 - décrire la manière dont on peut appliquer la leçon dans notre vie.

Pendant la lecture

- Lisez l'histoire que vous avez choisie et faites une pause à l'occasion pour montrer que vous réfléchissez à ce que vous venez de lire :
 - Dans les classes d'élèves plus jeunes, montrez-leur comment utiliser les critères pour déterminer si un personnage tire une leçon d'une situation ou d'une action.
 - Dans les classes d'élèves plus âgés, vous pourriez distribuer à chacun d'eux un exemplaire du carnet de pensées : Quelle leçon faut-il retenir? Expliquez-leur qu'un carnet de pensées sert à consigner des idées ou des dessins qui les aideront à répondre à une question. Insistez sur le fait que leurs idées peuvent être grandes ou petites, formulées en mots ou en images, et qu'elles peuvent toujours changer en cours de route. Montrez-leur comment utiliser les critères pour déterminer quelles leçons le personnage tire d'une situation ou d'une action. Donnez des exemples de ce que vous pourriez écrire ou dessiner dans votre carnet de pensées pour décrire ces leçons.

● Revenir sur le défi de l'activité

● Évaluer la réflexion

● Extensions et modifications possibles

- Continuez votre lecture de l'histoire et demandez aux élèves de porter attention aux éléments qui suggèrent des leçons importantes à tirer.

Après la lecture

- Rappeler aux élèves les défis de l'activité :
 - Reconnaître les leçons importantes ou les messages à retenir dans une histoire.
 - Décrire la manière dont on peut appliquer la leçon dans notre vie.
- Entamez une discussion portant sur l'histoire :
 - Élèves plus jeunes : utilisez des phrases courtes ou des images pour présenter quelques-unes des leçons possibles (par exemple : « On peut faire une belle robe avec un sac en papier » et « Il est bien plus important de faire preuve de gentillesse que d'avoir de beaux vêtements »). Demandez aux élèves de déterminer quelle est la véritable leçon importante à retenir, en les invitant à utiliser des éléments de l'histoire pour justifier leur réflexion.
 - Élèves plus âgés : divisez la classe en petits groupes. Ensuite, demandez à ceux-ci de proposer au moins trois leçons importantes relevées dans l'histoire, et rappelez-leur de se servir des critères et des idées tirées de leur carnet de pensées pour orienter leur réflexion. Invitez les groupes à faire part de leurs idées à la classe.
- Vous pouvez utiliser les feuilles d'activités supplémentaires pour aider les élèves à réfléchir et à relever le défi.
- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - trouver des exemples de leçons à retenir dans l'histoire;
 - utiliser les critères pour orienter leur choix;
 - établir des liens entre les leçons tirées de l'histoire et leur propre vie.
- Demandez aux élèves de monter une entrevue individuelle fictive avec un des personnages de l'histoire et de décrire les leçons importantes à retenir que ce personnage a apprises.
- Cet exercice peut aussi être adapté à des histoires ou à des livres plus longs que vous lisez ou que vous écoutez. Invitez les élèves à consigner leurs idées dans leur carnet de pensées pendant qu'ils écoutent ou lisent l'histoire. Une fois l'histoire terminée, les élèves peuvent déterminer la leçon la plus importante.

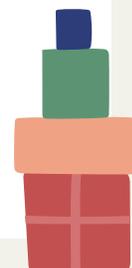


Matériel de lecture :

Quelle leçon faut-il retenir?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Tu es là pour moi</u> auteure : Monique Gray Smith illustrations : Danielle Daniel</p>	<p>Les lecteurs et lectrices réfléchissent de manière critique à la signification de l'entraide et à l'effet que cela peut avoir sur ceux dont nous nous soucions.</p>	<p> AUSSI OFFERT EN FORMAT BILINGUE (ANGLAIS ET CRIS DES PLAINES)</p>
<p><u>Au 2^e étage</u> auteur : JonArno Lawson</p>	<p>Il y a un appartement miteux à louer au-dessus du magasin général local. Personne ne veut y investir, mais un jour, un couple le loue et le répare. Leurs actions nous montrent l'utilité de voir le potentiel de quelque chose et la façon dont cela peut favoriser un sentiment de communauté.</p>	<p></p>
<p><u>Mon nom est tonnerre</u> auteur : Sherman Alexie illustrations : Yuyi Morales</p>	<p>Tonnerre Junior apprend l'importance et la valeur des noms et négocie le sien.</p>	<p></p>
<p><u>Nous sommes les protecteurs de l'eau</u> auteure : Carole Lindstrom illustrations : Michaela Goade</p>	<p>Ce livre parle des mouvements autochtones qui s'efforcent de protéger l'eau et la terre. Il démontre le lien entre la culture autochtone de l'auteure et la Terre, tout en encourageant le lecteur ou la lectrice à s'exprimer au nom de ceux et celles qui n'en ont pas la chance.</p>	<p></p>



Matériel de lecture :

Quelle leçon faut-il retenir?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Le projet barnabé</u> auteur et illustrations : Terry Fan</p>	<p>Barnabé et ses amis ne sont pas des animaux de compagnie parfaits. Ils sont cachés dans un laboratoire et doivent travailler ensemble pour retrouver leur liberté. Les lecteurs et lectrices apprennent qu'il y a de la valeur en chacun de nous et que rien n'est impossible.</p>	
<p><u>Quand on était seuls</u> auteur : David Alexander Robertson illustrations : Julie Flett</p>	<p>Cette histoire souligne l'importance de la famille et de la culture. Elle est racontée à travers la perspective d'une fille curieuse et de sa grand-mère. La jeune fille apprend l'existence des pensionnats autochtones et la façon dont sa grand-mère a réussi à préserver sa langue, ses relations et sa culture.</p>	

SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Mon carnet de pensées : Quelle leçon faut-il retenir?



QUELLES SONT LES LEÇONS IMPORTANTES DE CETTE HISTOIRE?

ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE QUI SOUTIENNENT MA RÉFLEXION



Feuille d'activité :

Quelle était la leçon à retenir?



QUELLE ÉTAIT LA LEÇON IMPORTANTE DE CETTE HISTOIRE?
(TU PEUX UTILISER DES IMAGES, DES MOTS OU DES PHRASES)



COMMENT PEUX-TU APPLIQUER CETTE LEÇON IMPORTANTE?
(TU PEUX UTILISER DES IMAGES, DES MOTS OU DES PHRASES)



Feuille d'activité : Déterminer la leçon importante d'une histoire

JE PENSE QUE LA LEÇON IMPORTANTE DE CETTE HISTOIRE EST...



ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE QUI EXPLIQUENT MA DÉCISION

FAÇONS D'APPLIQUER CETTE LEÇON IMPORTANTE DANS MA VIE



CRITÈRES DÉMONTRANT QU'UNE LEÇON EST IMPORTANTE

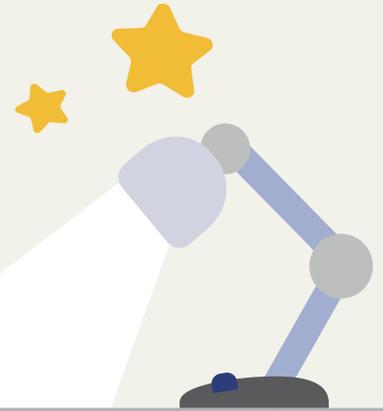


On peut qualifier une leçon de précieuse lorsqu'elle :

- nous fait réfléchir autrement à quelque chose ou nous fait penser à quelque chose de nouveau;
- influence nos actions ou notre comportement de manière positive.

Comment le verraient-ils?

Dans cette section, les élèves se servent des éléments d'une histoire pour faire ressortir différents points de vue et les comparer.



Défis de l'activité

- Déterminer les similitudes ou les différences entre divers points de vue dans l'histoire.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre le concept d'un point de vue.
- À l'aide des concepts de similitudes et de différences, comparer divers points de vue dans une histoire.
- Appuyer ses réflexions et ses décisions sur des éléments de l'histoire.
- Établir des liens avec sa propre vie.

Matériel suggéré

- Image 1 (un exemplaire)
- Papier sur chevalet, tableau blanc ou écran
- Une histoire ou un livre avec au moins deux personnages
- Feuille d'activité : À quel point est-ce similaire ou différent? (une par élève)
- Feuille d'activité : Décrire les points de vue (une par élève)



Déroulement de l'activité

- Tirer parti des connaissances antérieures
- Présenter le concept de point de vue
- Émettre des prédictions
- Communiquer le défi de l'activité
- Montrer comment réfléchir efficacement



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Commencez l'activité en montrant à la classe le brocoli (image 1).
- Demandez aux élèves de dire ce qu'ils ressentent et à quoi ils pensent en regardant l'image.
- À mesure que les élèves s'expriment, commencez à expliquer ce qu'est un point de vue. Expliquez qu'il peut y avoir de nombreuses façons différentes de voir et de ressentir la même chose. Invitez les élèves à donner des exemples d'autres situations où les gens pourraient avoir différents points de vue.
- Montrez les images des diagrammes de Venn qui se trouvent dans la feuille d'activité : À quel point est-ce similaire ou différent? Demandez aux élèves d'imaginer que le cercle bleu représente le point de vue des élèves sur le brocoli, et le cercle rouge représente le point de vue d'un médecin sur le brocoli.
- Invitez les élèves à décider quel arrangement montre le mieux dans quelle mesure les points de vue sur le brocoli peuvent être similaires ou différents. Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion à la classe.
- Expliquez que, tout comme les gens peuvent avoir de nombreux points de vue sur le brocoli, il peut y avoir des personnages dans un livre avec différents points de vue.
- Montrez aux élèves la couverture du livre qu'ils s'appêtent à écouter ou à lire, et lisez le résumé à l'arrière de la couverture, s'il y en a un. Demandez-leur de deviner de quel point de vue l'histoire sera racontée en se basant sur la couverture du livre.
- Expliquez que le défi de l'activité consiste à déterminer dans quelle mesure les points de vue dans l'histoire se ressemblent ou sont différents.

Pendant la lecture

- Lisez l'histoire que vous avez choisie et faites une pause à l'occasion pour montrer que vous réfléchissez à ce que vous venez de lire.
- Pour les jeunes élèves, envisagez de lire l'histoire en sections. Faites une pause là où on pourrait déceler des points de vue dans l'histoire. Posez des questions, comme :
 - « Qu'est-ce que ce personnage pense ou ressent? »
 - « Quels autres personnages pourraient avoir un point de vue? »
 - « Comment ce personnage verrait-il ou ressentirait-il cela? »
- Continuez de lire l'histoire et demandez aux élèves de signaler les éléments qui aident à décrire des points de vue. Envisagez d'écrire leurs idées sur le chevalet, le tableau ou l'écran afin de pouvoir les utiliser plus tard.

● Revenir sur le défi de l'activité

● Relever le défi



● Évaluer la réflexion

● Extensions et modifications possibles

- Si les élèves sont plus vieux, remettez à chacun la feuille d'activité : décrire les points de vue. Aidez les élèves à choisir deux personnages dans l'histoire, puis à utiliser des éléments du récit pour décrire comment ces personnages se sentent, voient les choses ou pensent.

Après la lecture

- Une fois la lecture de l'histoire terminée, rappelez à la classe le défi de l'activité :
 - Déterminer les similitudes ou les différences entre divers points de vue dans l'histoire.
- Entamez une discussion portant sur l'histoire :
 - Élèves plus jeunes : remontez les images de la feuille d'activité. À quel point est-ce similaire ou différent? Après avoir apposé le nom d'un des personnages sur chacun des cercles, demandez aux élèves de déterminer quelle configuration représente le mieux la similitude ou la différence qui existe entre les points de vue de ces personnages. Invitez les élèves à se servir d'éléments de l'histoire pour guider leur réflexion.
 - Élèves plus âgés : divisez la classe en petits groupes. Demandez aux élèves de décrire la façon dont les personnages ont pu voir et ressentir les choses et ce qu'ils ont pu penser de la situation. Demandez aux groupes de remplir la feuille d'activité, en sélectionnant ou en créant une image pour comparer les points de vue des personnages.
- Pour conclure, demandez à vos élèves de penser à un moment où ils ont peut-être agi sans penser à aux autres points de vue. Est-ce que le fait de connaître ces points de vue et d'en tenir compte aurait pu changer les choses.
- Invitez les élèves à proposer des façons de découvrir le point de vue de quelqu'un. Par exemple, il pourrait s'agir de se mettre à la place des autres, de voir les choses à travers leur regard ou de leur poser des questions réfléchies.
- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - se servir des éléments de l'histoire pour faire ressortir différents points de vue, les décrire et les comparer;
 - appuyer leur réflexion et leurs décisions sur des éléments de l'histoire;
 - établir des liens entre le concept des points de vue dans l'histoire et leur propre vie.
- Si l'histoire comporte plus d'un personnage et plus d'un point de vue, songez à une façon de les attribuer aux différents groupes de la classe. Invitez ceux-ci à se servir des éléments de l'histoire pour décrire et comparer les points de vue respectifs de leur groupe.
- Invitez les élèves à raconter de nouveau une partie de l'histoire sous un angle différent en utilisant des mots ou des images.

Matériel de lecture :

Comment le verraient-ils?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Un enfant, c'est un enfant</u> auteure : Sara O'Leary illustrations : Qin Leng</p>	<p>Des enfants d'identités différentes demandent aux autres de leur poser des questions positives et basées sur des atouts au lieu des questions stéréotypées qu'ils sont fatigués d'entendre à leur sujet.</p>	
<p><u>Un petit geste</u> auteure : Jacqueline Woodson illustrations : Earl Bradley Lewis</p>	<p>Une histoire touchante où une petite fille se rend compte qu'elle a été méchante avec une nouvelle petite fille et décide de se reprendre en commençant par un petit geste, un sourire. Malheureusement, il est trop tard.</p>	
<p><u>Comme tu es</u> auteure : Margaret O'Hair illustrations : Sofia Cardoso</p>	<p>Un livre stimulant qui nous montre l'importance de se créer un sentiment d'identité fort et de respecter les autres. Il est inspiré par Sofia Sanchez, une jeune mannequin et actrice trisomique. Nous apprenons qu'en voyant nos différences, nous pouvons travailler à bâtir un monde inclusif.</p>	
<p><u>Une surprise merveilleuse</u> auteure : Karen Autio illustrations : Laura Watson</p>	<p>Cette histoire célèbre l'amitié, l'inclusion et les diverses capacités des enfants, mettant en vedette Kayla, qui accepte son handicap physique tout en profitant d'activités avec des amis. L'histoire parle de l'acceptation et de la joie de participer à des activités ensemble.</p>	



Matériel de lecture :

Comment le verraient-ils?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Je suis moi : un livre sur l'authenticité</u> auteure : Susan Verde illustrations : Peter H. Reynolds</p>	<p>Cette histoire encourage les lecteurs et lectrices à accepter leur individualité et leur authenticité, en nous rappelant que célébrer qui nous sommes vraiment nous permet de laisser une marque unique en ce monde.</p>	
<p><u>Tous pareils ou différents?</u> auteure : Anne Lalanne illustrations : Thierry Manes</p>	<p>Ce livre encourage les enfants à explorer les thèmes de l'unité et de la diversité en posant des questions sur nos similitudes et nos différences, comme les capacités physiques et les origines. Il favorise la prise de conscience et l'acceptation, aide les jeunes lecteurs et lectrices à apprécier les traits uniques qui rendent chaque personne spéciale.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Document visuel :

Comment le verraient-ils?



Feuille d'activité : À quel point est-ce similaire ou différent?



Personnage :

Personnage :

COMMENT LE PERSONNAGE
VOYAIT-IL ET RESSENTAIT-
IL LES CHOSES, ET QU'EN
PENSAIT-IL?

ÉLÉMENTS IMPORTANTS
DE L'HISTOIRE
(SITUATIONS, PERSONNAGES, IDÉES)

COMMENT LE PERSONNAGE
VOYAIT-IL ET RESSENTAIT-
IL LES CHOSES, ET QU'EN
PENSAIT-IL?

Feuille d'activité : À quel point est-ce similaire ou différent?



Personnage :

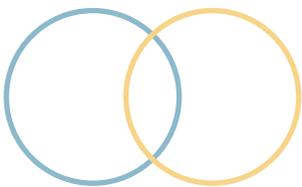
Personnage :

COMMENT LE PERSONNAGE
VOYAIT-IL ET RESSENTAIT-
IL LES CHOSES, ET QU'EN
PENSAIT-IL?

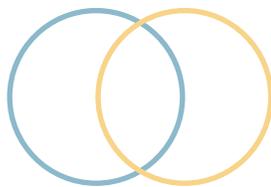
ÉLÉMENTS IMPORTANTS
DE L'HISTOIRE
(SITUATIONS, PERSONNAGES, IDÉES)

COMMENT LE PERSONNAGE
VOYAIT-IL ET RESSENTAIT-
IL LES CHOSES, ET QU'EN
PENSAIT-IL?

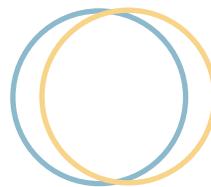
À QUEL POINT LES DEUX POINTS DE VUE SE RESSEMBLAIENT-ILS?



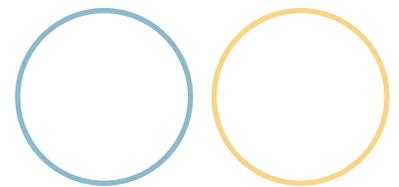
1



2



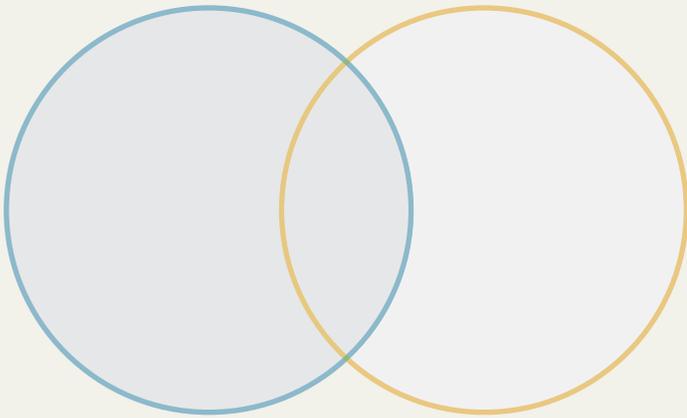
3



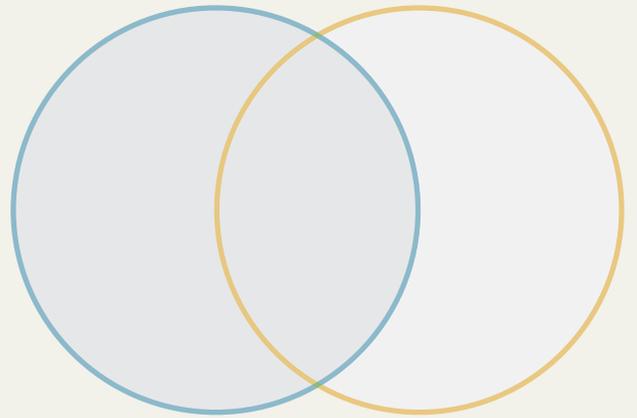
4

SUR QUOI AS-TU BASÉ TA DÉCISION?

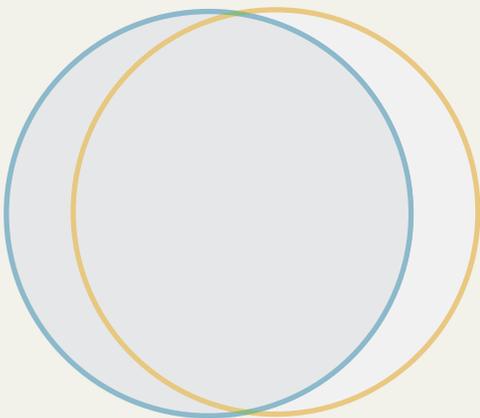
Feuille d'activité : Décrire les points de vue



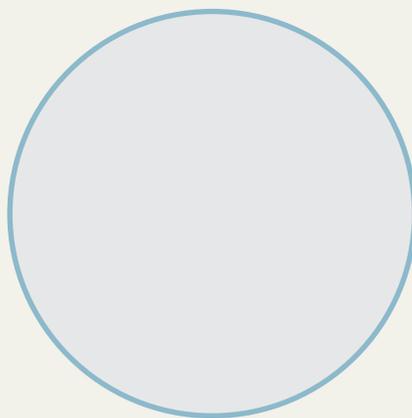
1



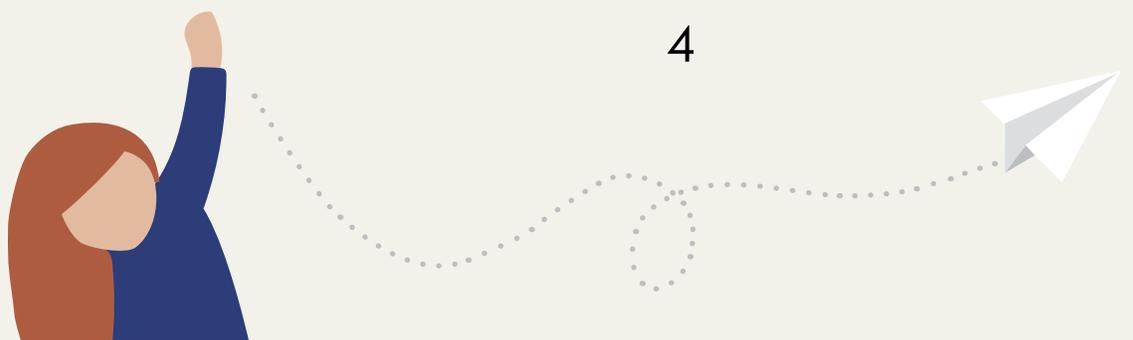
2



3



4



Comment respectons-nous nos différences?

Dans cette section, les élèves se servent des éléments d'une histoire pour expliquer à quel point les personnages sont similaires ou différents. Ils se basent ensuite sur des critères pour déterminer quels gestes sont les plus respectueux des différences. L'activité se termine par une discussion portant sur la façon dont les élèves peuvent faire preuve de respect à l'égard des différences qu'ils rencontrent à l'école, à la maison ou dans leur communauté.

Défis de l'activité

- Décrire à quel point les personnages de l'histoire se ressemblent ou sont différents.
- Déterminer quels gestes sont les plus respectueux des différences.

Objectifs d'apprentissage

- Appliquer les concepts de similitudes et de différences.
- Relever les éléments importants d'une histoire.
- Appuyer ses réflexions et ses décisions sur des éléments de l'histoire.
- Utiliser des critères pour guider la réflexion et les décisions.
- Établir des liens avec sa propre vie.

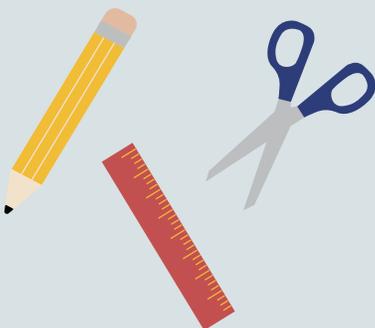
Matériel suggéré

- Une histoire avec au moins deux personnages
- Document visuel (un exemplaire)
- Feuille d'activité : Comparer les similitudes et les différences (une par élève)
- Modèle de feuille d'activité : Comparer les similitudes et les différences
- Mon carnet de pensées : Comment puis-je respecter les différences? (un exemplaire par élève)
- Feuille d'activité : Respecter les différences (une par élève)
- Feuille d'activité : Accorder une note aux gestes (une par élève)
- Modèle de feuille d'activité : Accorder une note aux gestes
- Papier sur chevalet, tableau blanc, écran ou projecteur



Déroulement de l'activité

- Explorez des similitudes et des différences.
- Tirer parti des connaissances antérieures
- Présenter un livre de pensées
- Communiquer les défis de l'activité
- Déterminer les critères



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Montrez les images du document visuel à l'aide d'un projecteur ou d'un écran. Dessinez sur le chevalet ou sur le tableau blanc le diagramme de Venn tiré de la feuille d'activité : Comparer les similitudes et les différences.
- Demandez à vos élèves de décrire toute similitude ou différence observée, qu'elle soit évidente ou non. Consignez leurs idées dans le diagramme de Venn.
- Énumérez les façons dont les gens peuvent être semblables ou différents. Invitez-les à réfléchir à d'autres choses qui font que les gens peuvent être semblables ou différents.
- Discutez avec les élèves de ce que cela veut dire de respecter les différences. Demandez-leur de proposer des indices visuels, sonores ou émotionnels que l'on peut relever d'une situation où les différences sont respectées.
 - Avec les élèves plus jeunes, inscrivez leurs suggestions sur le chevalet ou le tableau blanc pour les utiliser plus tard.
 - Pour les élèves plus vieux, remettez à chacun d'eux un exemplaire du carnet de pensées : Comment puis-je respecter les différences? Attirez leur attention sur la partie supérieure de la feuille d'activité et demandez-leur de décrire, à l'aide de mots, de phrases ou d'images, ce qu'ils pourraient dire ou faire pour respecter les différences à l'école, à la maison ou dans leur communauté. Insistez sur le fait que leurs idées peuvent être grandes ou petites, formulées en mots ou en images, et qu'elles peuvent toujours changer en cours de route.
- Expliquez aux élèves que pour cette activité, ils devront écouter attentivement l'histoire et :
 - décrire à quel point les personnages d'une histoire se ressemblent ou sont différents;
 - déterminer quels gestes sont les plus respectueux des différences.

Pendant la lecture

- À l'aide de la liste de la feuille d'activité Respecter les différences, donnez aux élèves un exemple de geste (mots et comportements) qui respecte les différences et un autre qui ne les respecte pas. Discutez des différences entre les gestes respectueux et irrespectueux. Servez-vous de leurs idées pour établir avec eux ou leur communiquer les critères démontrant qu'un geste est respectueux.

● **Montrer comment réfléchir efficacement**



● **Revenir sur les défis de l'activité**

● **Relever le défi**

Un geste respectueux :

- est gentil;
- démontre de l'intérêt;
- est sans jugement;
- ne fait pas de peine.

Pensez à consigner et à afficher ces critères pour les utiliser plus tard.

- Lisez l'histoire que vous avez choisie et faites des pauses à l'occasion pour montrer que vous réfléchissez à ce que vous venez de lire :
 - Pour les élèves plus jeunes : dessinez sur le chevalet ou sur le tableau blanc le diagramme de Venn. Envisagez de lire l'histoire section par section, en vous arrêtant lors des passages pertinents pour démontrer ce qui suit :
 - Les similitudes et les différences observées, qu'elles soient évidentes ou non, entre deux personnages. Consignez les idées des élèves dans le diagramme de Venn.
 - Les gestes qui sont respectueux des différences et ceux qui ne le sont pas. Consignez-les aussi dans le diagramme de Venn (voir le modèle de feuille d'activité : Comparer les similitudes et les différences).
 - Si les élèves sont plus vieux, remettez à chacun la feuille d'activité : Accorder une note aux gestes. Invitez les élèves à écrire le nom de deux personnages de l'histoire, puis utilisez des situations dans l'histoire pour décrire des similitudes et des différences évidentes et moins évidentes entre les deux personnages. Demandez aux élèves d'écrire tout exemple de geste dans la colonne de gauche du tableau (voir le modèle de feuille d'activité : Accorder une note aux gestes).
- Continuez votre lecture de l'histoire et demandez aux élèves de signaler les éléments qui aident à décrire les personnages ainsi que des gestes respectueux ou non respectueux.

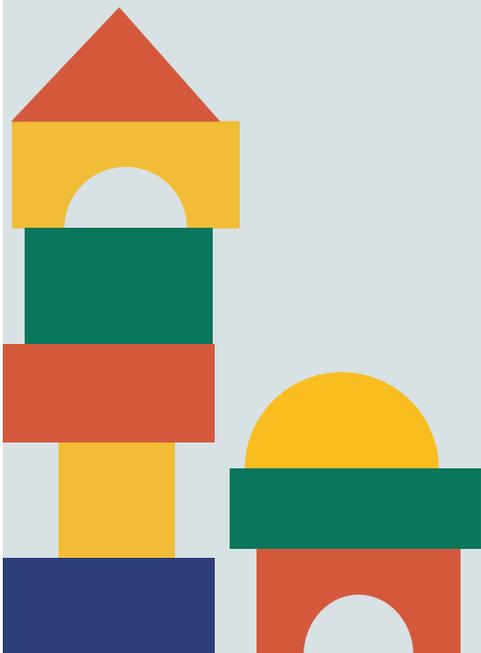
Après la lecture

- Une fois la lecture de l'histoire terminée, rappelez à la classe les défis de l'activité :
 - Décrire à quel point les personnages de l'histoire se ressemblent ou sont différents.
 - Déterminer quels gestes sont les plus respectueux des différences.
- Mener une discussion sur les gestes respectueux et irrespectueux dans l'histoire.

● Évaluer la réflexion

● Extensions et modifications possibles

- Avec les élèves plus jeunes, attirez leur attention de nouveau sur les gestes inscrits sur le diagramme de Venn. Demandez-leur de choisir quel geste est le plus respectueux de tous. Rappelez aux élèves d'utiliser les critères et les éléments de l'histoire pour guider leur réflexion et leur décision.
 - Si les élèves sont plus vieux, attirez leur attention au bas de la feuille d'activité : Accorder une note aux gestes. Demandez-leur d'attribuer une note à chaque geste, en leur rappelant d'utiliser les critères et les éléments de l'histoire pour guider leur réflexion et leur prise de décision. Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion à la classe.
- Pour conclure, demandez à vos élèves de penser à un moment où ils ont peut-être agi sans respecter les différences des autres. Demandez-leur de donner des exemples de respect à l'égard des différences qu'ils rencontrent à l'école, à la maison ou dans leur communauté.
- Si les élèves sont plus vieux, attirez leur attention au bas de leur carnet de pensées. Demandez-leur de décrire, à l'aide de mots, de phrases ou d'images, ce qu'ils pourraient dire ou faire pour respecter les différences des autres à l'école, à la maison ou dans leur communauté.
- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
- se servir des concepts de similitudes et de différences pour décrire les personnages;
 - utiliser des critères pour évaluer des gestes tirés du livre;
 - décrire des exemples de gestes respectueux des différences.
- Invitez les élèves à créer des scénarimages à trois volets d'un geste tiré de l'histoire et qui est respectueux des différences, ou bien d'un geste irrespectueux qui pourrait être posé différemment pour devenir respectueux.



Matériel de lecture : Comment respectons-nous nos différences?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p>Amis instantanés auteure : Heather M. O'Connor illustrations : Claudia Dávila</p>	<p>Deux camarades de classe à la fois semblables et différents deviennent de meilleurs amis qui se soutiennent l'un l'autre.</p>	
<p>Une famille, c'est une famille auteure : Sara O'Leary illustrations : Qin Leng</p>	<p>Nous connaissons et voyons de nombreuses familles différentes. Nous voyons les similitudes et les différences et nous apprenons l'importance du respect pour tout le monde.</p>	
<p>Le projet barnabé auteur et illustrations : Terry Fan</p>	<p>Barnabé et ses amis ne sont pas des animaux de compagnie parfaits. Ils sont cachés dans un laboratoire et doivent travailler ensemble pour retrouver leur liberté. Les lecteurs et lectrices apprennent qu'il y a de la valeur en chacun de nous et que rien n'est impossible.</p>	
<p>Comme tu es auteure : Margaret O'Hair illustrations : Sofia Cardoso</p>	<p>Un livre stimulant qui nous montre l'importance de se créer un sentiment d'identité fort et de respecter les autres. Il est inspiré par Sofia Sanchez, une jeune mannequin et actrice trisomique. Nous apprenons qu'en voyant nos différences, nous pouvons travailler à bâtir un monde inclusif.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.



Scénarimages : Comment respectons-nous nos différences?



1. DÉBUT

2. MILIEU

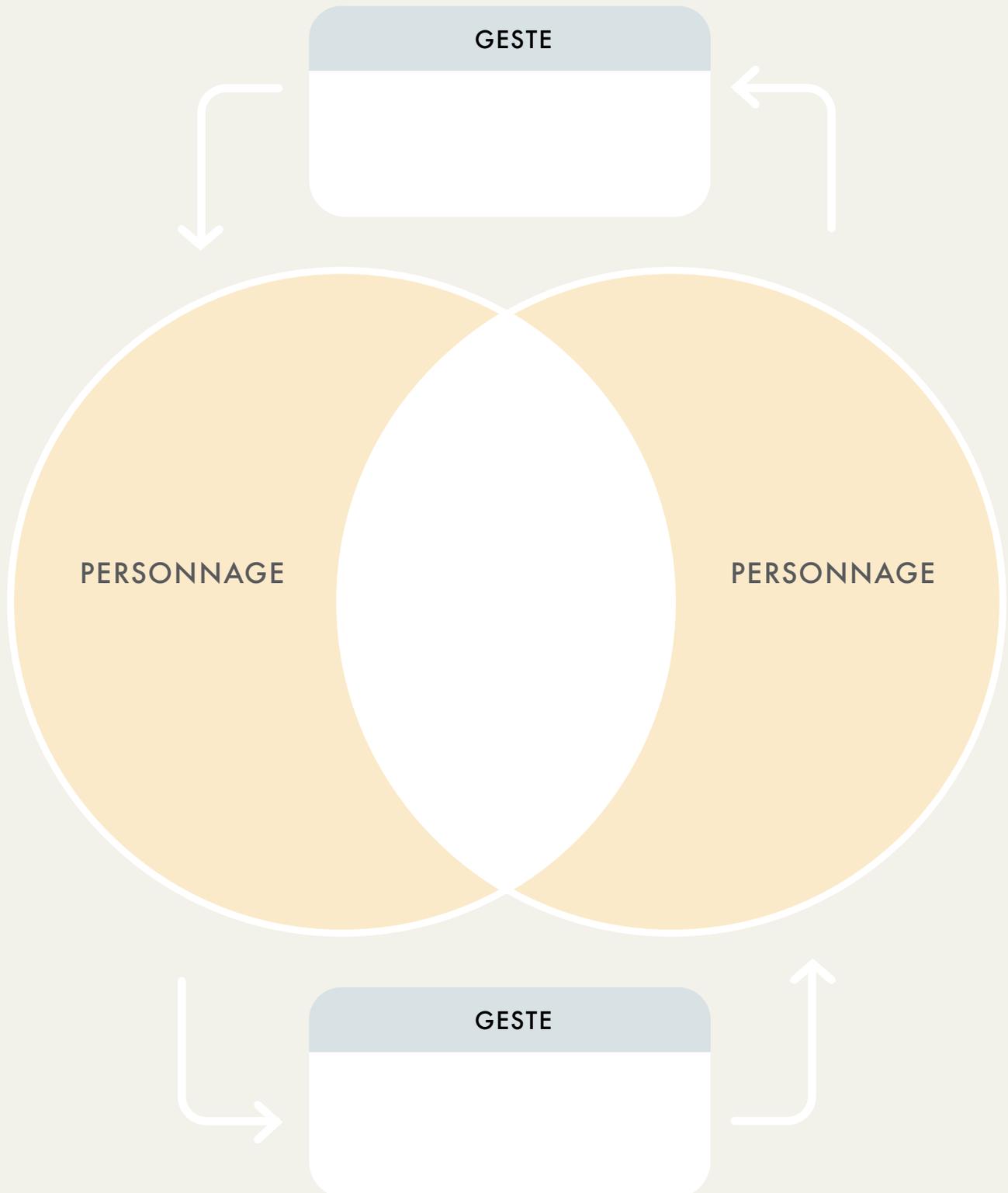
3. FIN

Document visuel : Comment respectons-nous nos différences?



Feuille d'activité :

Comparer les similitudes et les différences

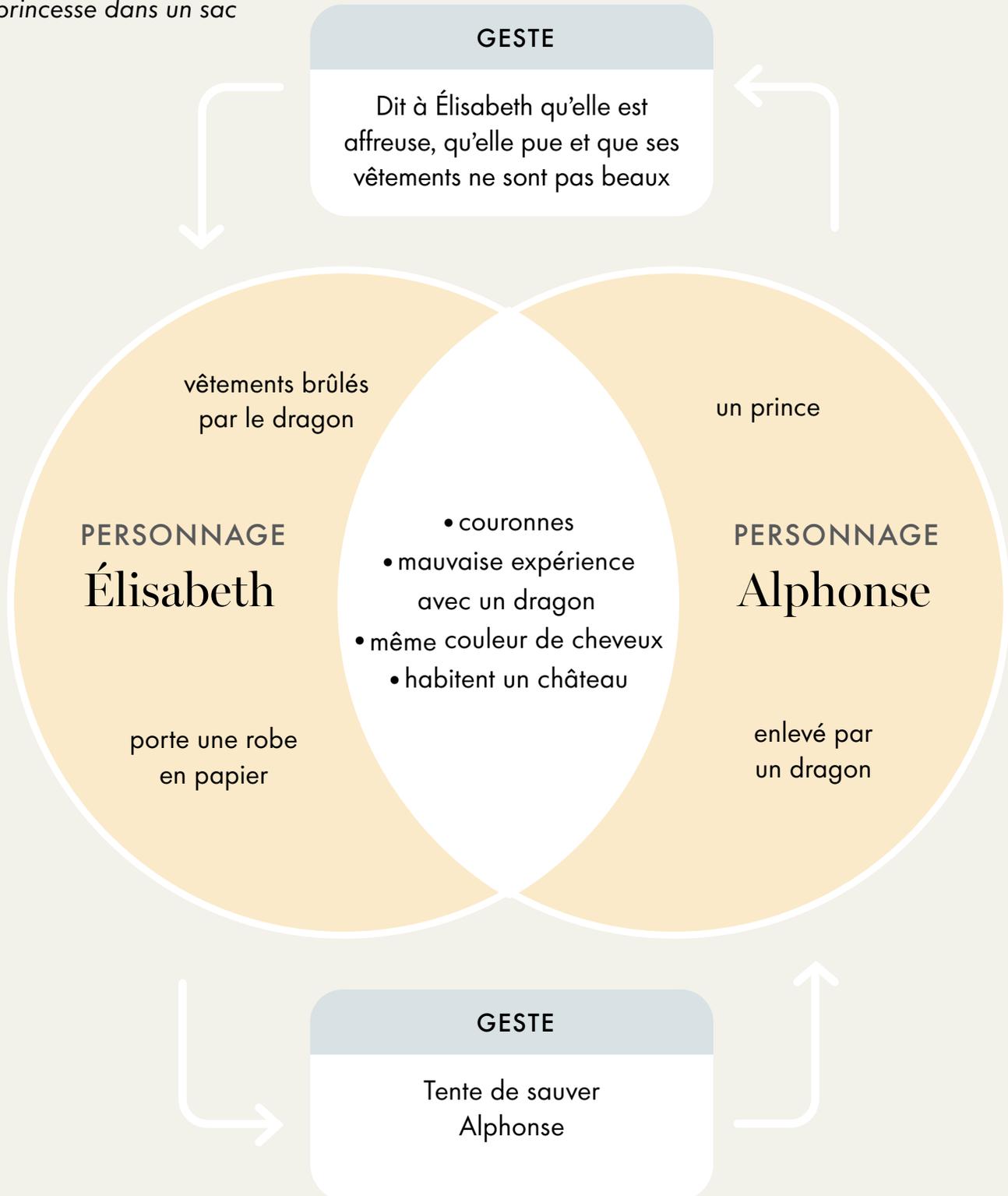


Modèle de feuille d'activité :

Comparer les similitudes et les différences

Titre du livre :

La princesse dans un sac



Mon carnet de pensées : Comment puis-je respecter les différences?



MA PREMIÈRE RÉPONSE

Comment puis-je respecter les différences des autres à l'école, à la maison ou dans ma communauté?

MA DERNIÈRE RÉPONSE



Comment puis-je respecter les différences des autres à l'école, à la maison ou dans ma communauté?

Feuille d'activité : Respecter les différences



« Ha ha, tu ne peux pas suivre. »

« Tu n'es pas mon ami. »

« Je ne la voudrais jamais
dans mon équipe. »

« Quels jeux aimes-tu
le plus? »

« Viens jouer avec nous,
je t'aiderai. »

« C'est vraiment bien ce qu'il a
réussi à trouver comme solution. »

« Salut! À quoi
aimerais-tu jouer? »

« Le voilà... cachons-nous. »

« Je me demande ce qu'il
en pense. »

« Ce que tu manges a l'air
vraiment bon! »

« C'est vraiment bizarre que
tu ne puisses pas marcher. »

« Peux-tu me montrer
comment faire ça? »

« Ne te moque pas d'elle.
Tu n'aimerais pas qu'on
te dise la même chose. »

« Comment fêtez-vous cela
dans votre famille? »

« Viens dîner avec nous. »

« Viens au parc avec nous. »

« Pourquoi s'habille-t-il
comme ça? Je ne pense pas
qu'on devrait lui parler. »

« Pourquoi t'habilles-tu comme ça?
Ça a l'air vraiment bizarre. »



Feuille d'activité :

Accorder une note aux gestes



PERSONNAGE

PERSONNAGE



GESTES TIRÉS
DE L'HISTOIRE

À QUEL POINT CE GESTE
ÉTAIT-IL RESPECTUEUX ?

RAISONS DERRIÈRE
MA RÉFLEXION

1.

0 1 2 3 4
NON TRÈS
RESPECTUEUX RESPECTUEUX

2.

0 1 2 3 4
NON TRÈS
RESPECTUEUX RESPECTUEUX

3.

0 1 2 3 4
NON TRÈS
RESPECTUEUX RESPECTUEUX

Critères démontrant qu'un geste est respectueux :

est gentil, démontre de l'intérêt, est sans jugement et ne fait de peine

Comment respectons-nous nos différences?

Dans cette section, les élèves se servent des éléments d'une histoire pour décrire la gentillesse (Ça ressemble à quoi? Ça sonne comment? Ça donne quelle sensation?). Ils mettent ensuite ces descriptions en contexte afin d'établir comment ils peuvent faire preuve de gentillesse à la maison, à l'école ou dans leur communauté.

Défis de l'activité

- Trouver des exemples de gentillesse dans une histoire.
- Décrire de quelles façons la gentillesse se manifeste.
- Établir comment faire preuve de gentillesse à la maison, à l'école ou dans la communauté.



Objectifs d'apprentissage

- Trouver des exemples de gentillesse dans une histoire.
- Décrire de quelles façons la gentillesse se manifeste à l'aide d'exemples tirés d'une histoire.
- Élaborer un plan individuel de gentillesse.

Matériel suggéré

- Mon carnet de pensées : Décrire la gentillesse (un exemplaire par élève)
- Feuille d'activité : Est-ce de la gentillesse? (une par élève)
- Feuille d'activité : Élaborer un plan de gentillesse (une par élève)



Déroulement de l'activité

- Commencer un carnet de pensées
- Tirer parti des connaissances antérieures
- Communiquer les défis de l'activité
- Déterminez les critères



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Remettez à chaque élève un exemplaire de Mon carnet de pensées : Qu'est-ce que ça veut dire d'être gentil ou gentille? Expliquez qu'un carnet de pensées sert à consigner des idées ou des dessins. Insistez sur le fait que leurs idées peuvent être grandes ou petites, formulées en mots ou en images, et qu'elles peuvent toujours changer en cours de route.
- Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu l'expression « sois gentil ou sois gentille ». Encouragez-les à expliquer ce que cela veut dire.
- Demandez-leur de penser à un moment où ils ont fait preuve de gentillesse envers quelqu'un d'autre. Pour orienter leurs réflexions, vous pourriez poser les questions suivantes :
 - Ça ressemble à quoi la gentillesse?
 - Ça sonne comment la gentillesse?
 - Ça donne quelle sensation la gentillesse?
- Encouragez vos élèves à répondre à ces questions dans leur carnet de pensées à l'aide de mots, de phrases ou d'images.
- Encouragez les élèves à faire part de leurs idées à la classe.
- Expliquez-leur ensuite que pour cette activité, ils devront écouter attentivement une histoire et :
 - relever des exemples de gentillesse dans l'histoire;
 - décrire de quelles façons la gentillesse se manifeste;
 - établir comment ils peuvent faire preuve de gentillesse à la maison, à l'école ou dans leur communauté.

Pendant la lecture

- Lisez chacune des cartes de la feuille d'activité Est-ce de la gentillesse? Au fur et à mesure que vous les lisez, demandez à vos élèves de déterminer si le geste montrait de la gentillesse.
- Invitez vos élèves à faire part de leurs décisions et de leurs réflexions avec la classe, et utilisez leurs idées pour établir avec eux ou leur communiquer les critères qui prouvent qu'un geste démontre de la gentillesse. Ce geste :
 - apporte un sentiment agréable aux autres;
 - te donne aussi un sentiment agréable;
 - est réalisable.

Pensez à consigner ces critères pour les utiliser plus tard.

- Invitez vos élèves à donner des exemples de geste qui démontre de la gentillesse en fonction de ces critères.

- **Montrer comment réfléchir efficacement**

- Lisez l'histoire que vous avez choisie et prenez une pause chaque fois qu'un personnage pose un geste. Montrez comment vous pourriez appliquer les critères pour déterminer si le geste du personnage démontrait de la gentillesse. Expliquez ce que vous écririez ou dessineriez dans votre carnet de pensées pour décrire ce geste.
- Continuez de lire l'histoire et demandez aux élèves d'ajouter dans leur carnet de pensées des mots, des expressions ou des images qui décrivent d'autres exemples de gentillesse tirés de l'histoire.

- **Revenir sur les défis de l'activité**

Après la lecture

- Une fois la lecture de l'histoire terminée, rappelez à la classe les défis de l'activité :
 - relever des exemples de gentillesse dans une histoire;
 - décrire de quelles façons la gentillesse se manifeste;
 - établir comment faire preuve de gentillesse à la maison, à l'école ou dans leur communauté.

- **Relever le défi**

- Invitez vos élèves à dire quels personnages et situations de l'histoire représentent les meilleurs exemples de gentillesse. Encouragez-les à communiquer avec un ou une partenaire, avec la classe ou avec vous les mots ou les images décrivant la gentillesse qui figurent dans leur carnet de pensées.
- Remettez à chaque élève un exemplaire de la feuille d'activité : Élaborer un plan de gentillesse. Passez en revue chaque quart de la feuille avec vos élèves et expliquez-leur qu'ils doivent décrire, à l'aide de mots, de phrases ou d'images, des situations où ils pourraient faire preuve de gentillesse envers une personne de leur choix. Rappelez-leur qu'ils peuvent utiliser les idées dans leur carnet de pensées et appliquer les critères pour guider leur réflexion.

- **Évaluer la réflexion**

- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - relever des exemples de gentillesse dans une histoire;
 - décrire de quelles façons la gentillesse se manifeste;
 - élaborer un plan individuel de gentillesse.



Matériel de lecture : Qu'est-ce que ça veut dire d'être gentil ou gentille?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Je marche avec vanessa</u> auteure et auteur : Kerascoët</p>	<p>Vanessa est une nouvelle élève qui se fait intimider. Une autre élève décide de faire preuve de gentillesse et de marcher avec Vanessa. Ce livre montre les efforts individuels et collectifs qu'il faut déployer pour mettre fin à l'intimidation.</p>	
<p><u>Nous sommes gentils</u> auteure : Monique Gray Smith illustrations : Nicole Neidhardt</p>	<p>Les lecteurs et lectrices apprennent les différentes façons dont nous pouvons faire preuve de gentillesse dans nos vies. Ils apprennent l'effet d'entraînement et celui que la gentillesse peut avoir sur tout le monde.</p>	 AUSSI OFFERT EN FORMAT BILINGUE (ANGLAIS ET DINÉ)
<p><u>Un petit geste</u> auteure : Jacqueline Woodson illustrations : Earl Bradley Lewis</p>	<p>Une histoire touchante où une petite fille se rend compte qu'elle a été méchante avec une nouvelle petite fille et décide de se reprendre en commençant par un petit geste, un sourire. Malheureusement, il est trop tard.</p>	
<p><u>La gentillesse, c'est...</u> auteure : Pat Zietlow Miller illustrations : Jen Hill</p>	<p>Le lecteur ou la lectrice apprend qu'il y a beaucoup de façons de faire preuve de gentillesse. Ce n'est pas toujours facile. Ce n'est pas toujours évident. Mais la gentillesse croît, cela peut consister à donner, à aider ou à prêter attention.</p>	

Matériel de lecture : Qu'est-ce que ça veut dire d'être gentil ou gentille?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Bienvenue</u> auteure : Alexandra Penfold illustrations : Suzanne Kaufman</p>	Rempli d'exemples de façons dont on peut exprimer la gentillesse et l'accueil tous les jours à l'école. Tout le monde est bienvenu et a une place à l'école.	
<p><u>J'ai le cœur rempli de bonheur</u> auteure : Monique Gray Smith illustrations : Julie Flett</p>	Les lectrices et lecteurs sont encouragés à réfléchir à ce qui leur apporte du bonheur. Est-ce une histoire, une danse, l'odeur de la bannique? Comment peut-on utiliser les joies simples de la vie pour montrer de la gentillesse à la maison?	 AUSSI OFFERT EN FORMAT BILINGUE (ANGLAIS ET CRI DES PLAINES)
<p><u>Une surprise merveilleuse</u> auteure : Karen Autio illustrations : Laura Watson</p>	Cette histoire célèbre l'amitié, l'inclusion et les diverses capacités des enfants, mettant en vedette Kayla, qui accepte son handicap physique tout en profitant d'activités avec des amis. L'histoire souligne l'acceptation et la joie de participer à des activités ensemble.	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Mon carnet de pensées : Décrire la gentillesse



Ça ressemble à quoi
la gentillesse?



Dessiner ou écrire ici

Dessiner ou écrire ici

Ça sonne comment
la gentillesse?



Ça donne quelle sensation
la gentillesse?



Dessiner ou écrire ici

Feuille d'activité: Plan de gentillesse

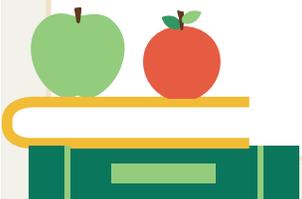


ENVERS QUI POURRAIS-JE FAIRE
PREUVE DE GENTILLESSE?

COMMENT POURRAIS-JE FAIRE PREUVE
DE GENTILLESSE?

COMMENT L'AUTRE PERSONNE
SE SENTIRAIT-ELLE?

COMMENT ME SENTIRAIS-JE?



Feuille d'activité :

Est-ce de la gentillesse?



J'aime beaucoup regarder la télévision quand je fais mes devoirs ou je lis un livre.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
Je range mes jouets quand j'ai terminé de jouer avec eux.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
J'aide mes parents à planter un arbre.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
Il a neigé toute la journée et le trottoir de mon voisin est couvert de neige. Elle est malade et ne peut pas pelleter. Je pelleter la neige à sa place.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
J'ai économisé mon argent pendant des semaines pour acheter un nouveau jouet.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
Je cours toujours pour arriver en premier dans la file pour sortir à la récréation.	<input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non



De la 4^e à la
8^e année

Quelles voix doivent être entendues?

Pour cette activité, les élèves définissent, évaluent et recommandent les voix et les histoires qui méritent d'être ajoutées à la bibliothèque de la classe ou à celle de l'école.



Objectifs d'apprentissage

- Comprendre comment définir les voix et les histoires qui méritent d'être prises en considération.
- Comprendre comment appliquer les critères pour évaluer l'importance des voix et des histoires.
- Comprendre la valeur d'inclure un éventail de voix et d'histoires.

Défi de l'activité

- Recommander les voix et les histoires qui méritent d'être ajoutées à la bibliothèque de la classe ou à celle de l'école.

Matériel suggéré

- Feuille d'activité : Quelles voix faut-il inclure? (une par paire d'élèves)
- Feuille d'activité : Évaluer les voix et les histoires (une par paire d'élèves)
- Feuille d'activité : Recommander des voix et des histoires importantes (une par élève)
- Papier sur chevalet



Déroulement de l'activité

● Présenter la stratégie

● Déterminer les critères

● Communiquer le défi de l'activité

● Mettre la stratégie en pratique



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Formez des paires d'élèves et remettez à chaque groupe un exemplaire de la feuille d'activité : Quelles voix devraient être incluses? Lisez à haute voix la mise en situation et invitez les groupes à déterminer quelles voix et quelles histoires sont prises en compte dans l'article.
- Encouragez les élèves à faire part de leurs idées à la classe. Les élèves doivent mentionner le directeur ou la directrice de l'école et un parent dans leur réponse.
- Demandez aux groupes de nommer les voix qui n'étaient pas incluses ou prises en compte dans l'article. Invitez-les à donner des suggestions de voix et d'histoires qui décriraient mieux la compétition. Demandez aux groupes d'inscrire leurs idées dans la colonne de gauche de la feuille.
- Encouragez les élèves à faire part de leurs idées à la classe. Dans leurs réponses, les élèves peuvent mentionner un membre du groupe, le chef du groupe, un ancien membre, un expert en robotique et des spectateurs.
- Demandez aux élèves ce qui pourrait faire en sorte qu'une voix ou une histoire a de l'importance. À mesure que les élèves font part de leurs idées, servez-vous-en pour préciser avec eux ou pour présenter les critères permettant d'évaluer l'importance d'une voix ou d'une histoire.
 - Différente : En quoi la voix est-elle différente des autres qui sont déjà incluses?
 - Révélatrice : L'histoire nous aidera-t-elle à brosser un tableau plus complet?
- Expliquez aux groupes que les balances figurant sur la feuille d'activité servent à évaluer l'importance des voix et des histoires. Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion et de leurs évaluations à la classe.
- Attirez l'attention des élèves sur la colonne de droite de la feuille d'activité. Invitez-les à énumérer toutes les sources qui pourraient fournir plus de renseignements à propos des voix et des histoires. Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion et de leurs idées à la classe.
- Expliquez que le défi de cette activité consiste à recommander les voix et les histoires qui méritent d'être ajoutées à la bibliothèque de la classe ou à celle de l'école.
- Invitez vos élèves à spéculer sur les voix et les histoires que l'on trouve dans une bibliothèque de classe ou d'école : quelles voix et histoires sont le plus souvent incluses? Quelles voix ou histoires sont le plus souvent ignorées ou exclues? Envisagez d'écrire leurs idées sur le chevalet afin de pouvoir les utiliser plus tard.
- Remettez à chaque groupe d'élèves une feuille d'activité : Évaluer les voix et les histoires. Attirez l'attention de vos élèves sur les images des livres et demandez-leur de s'imaginer qu'on leur a demandé de déterminer dans quelle mesure les livres brossent un portrait complet de l'histoire du Canada. Expliquez-leur que le défi consiste à évaluer l'efficacité de ces livres.



● Revenir sur le défi de l'activité

● Relever le défi



● Évaluer la réflexion

● Extensions possibles

- Dites aux groupes d'examiner attentivement le titre de chaque livre, puis de leur attribuer une note d'efficacité en coloriant les étoiles.
- À mesure que les groupes font part de leur évaluation et de leur réflexion à la classe, utilisez leurs idées pour expliquer qu'une histoire complète du Canada inclurait un plus large éventail d'événements et de perspectives.
- Demandez aux groupes de finir de remplir la feuille d'activité et de recommander les trois voix ou histoires les plus importantes qui devraient être incluses pour brosser un portrait complet de l'histoire du Canada. Rappelez-leur d'appliquer les critères pour guider leur réflexion.
- Encouragez les équipes à faire part de leur réponse et de leur réflexion à la classe.
- Répétez que le défi de cette activité consiste à recommander les voix et les histoires qui méritent d'être ajoutées à la bibliothèque de la classe ou à celle de l'école.
- Remettez à chaque élève une feuille d'activité : Recommander des voix et des histoires importantes. Expliquez brièvement que cette stratégie peut aussi être appliquée pour faire en sorte que les livres dans la bibliothèque de la classe ou de l'école, ou même les livres en vente dans une librairie, sont inclusifs et font rayonner plusieurs voix, histoires et perspectives.
- Attribuez quelques livres d'une étagère de bibliothèque ou une petite collection de livres aux élèves regroupés en paires.
- Une fois que les groupes ont déterminé quelles voix et histoires sont incluses dans la section ou la collection qui leur est attribuée, demandez-leur de trouver d'autres voix et histoires qui pourraient aussi l'être.
- Demandez aux groupes de recommander les trois voix ou histoires qui devraient être ajoutées pour rendre leur section ou collection assignée plus inclusive.
- Invitez les groupes à faire part de leurs suggestions à la classe. Revenez ensuite aux idées notées préalablement au sujet des voix et des histoires qui sont le plus souvent incluses et exclues. Demandez aux élèves ce qu'ils ont remarqué : Quelles voix et histoires sont le plus souvent incluses? Quelles voix ou histoires sont le plus souvent ignorées ou exclues?
- Pour conclure, invitez les groupes à proposer leurs recommandations à des personnes pertinentes (bibliothécaire, directeur ou directrice, etc.).
- Pendant que vous écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - déterminer les voix et les histoires incluses et exclues;
 - appliquer les critères et recommander d'autres voix et histoires importantes.
- Invitez les élèves à mettre en œuvre la stratégie pour « défendre » un livre qui devrait être ajouté à la bibliothèque de la classe ou à celle de l'école lors d'une activité de style « Combat national des livres ».

Matériel de lecture : Quelles voix méritent d'être entendues?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Toi aussi, tu comptes</u> auteur : Christian Robinson</p>	<p>Un livre important qui nous montre l'importance de réaliser que les gens de toutes les identités comptent et ont leur place parmi nous.</p>	
<p><u>Milo imagine le monde</u> auteur : Matt De La Peña illustrations : Christian Robinson</p>	<p>Nous apprenons la perspective importante et l'expérience des enfants dont un des parents est incarcéré. Nous apprenons aussi comment les familles sont toutes différentes, mais belles à leur manière.</p>	
<p><u>Comme tu es</u> auteure : Margaret O'Hair illustrations : Sofia Cardoso</p>	<p>Un livre stimulant qui nous montre l'importance de se créer un sentiment d'identité fort et de respecter les autres. Il est inspiré par Sofia Sanchez, une jeune mannequin et actrice trisomique. Nous apprenons qu'en voyant nos différences, nous pouvons travailler à bâtir un monde inclusif.</p>	
<p><u>La terre me parle</u> auteure : Brittany Luby illustrations : Joshua Mangeshig Pawis-steckley</p>	<p>Une histoire importante qui enseigne les quatre saisons aux lecteurs et lectrices. Il est écrit en anishinaabemowin et en français. Les lecteurs et lectrices suivent la grand-mère et l'enfant pendant qu'ils explorent et apprennent.</p>	

Matériel de lecture : Quelles voix méritent d'être entendues?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Nous sommes les protecteurs de l'eau</u> auteure : Carole Lindstrom illustrations : Michaela Goade</p>	<p>Ce livre parle des mouvements autochtones qui s'efforcent de protéger l'eau et la terre. Il démontre le lien entre la culture autochtone de l'auteure et la Terre, tout en encourageant le lecteur ou la lectrice à s'exprimer au nom de ceux et celles qui n'en ont pas la chance.</p>	
<p><u>Des bisous au coin des yeux</u> auteure : Joanna Ho illustrations : Dung Ho</p>	<p>Ce livre lyrique célèbre l'amour de soi et la confiance en soi, encourageant les lecteurs et lectrices à reconnaître et à accepter leur beauté individuelle.</p>	
<p><u>Parce que ta vie compte</u> auteure : Tami Charles illustrations : Bryan Collier</p>	<p>Ce livre est une affirmation sincère de l'estime de soi et encourage la fierté et la résilience chez les jeunes lecteurs et lectrices. Il montre aux lecteurs et lectrices leur valeur et leur importance inhérentes, quels que soient les défis de la vie.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Feuille d'activité :

Quelles voix faut-il inclure?

MISE EN SITUATION

Une équipe de robotique de votre école vient de remporter le prix du meilleur robot à un concours provincial. C'est la septième année consécutive qu'un groupe de votre école remporte ce prix. Un journaliste d'une chaîne de télévision locale a interviewé la directrice de l'école et un parent pour en savoir plus sur le groupe de robotique.

À quelles autres voix et histoires le journaliste devrait-il accorder de l'attention?



VOIX ET HISTOIRES DÉJÀ INCLUSES

Feuille d'activité :

Quelles voix faut-il inclure?



**AUTRES VOIX
ET HISTOIRES**

QUELLES AUTRES
VOIX ET HISTOIRES
POURRAIENT ÊTRE
INCLUSES?

RAISONS

POURQUOI EST-IL
IMPORTANT D'INCLURE
CETTE VOIX ET CETTE
HISTOIRE?

**ÉVALUEZ
L'IMPORTANCE**

EN QUOI LA VOIX EST-ELLE DIFFÉRENTE
DES AUTRES QUI SONT DÉJÀ INCLUSES?
L'HISTOIRE NOUS AIDERA-T-ELLE À
BROSSER UN TABLEAU PLUS COMPLET?

**OÙ POURRAIS-JE EN
APPRENDRE D'AVANTAGE?**

QUELLES AUTRES SOURCES
POURRAIENT VOUS AIDER À EN
APPRENDRE D'AVANTAGE SUR
CETTE VOIX ET CETTE HISTOIRE?



Pas
importante

Très
importante



Pas
importante

Très
importante



Pas
importante

Très
importante

Feuille d'activité :

Évaluez les voix et les histoires

L'HISTOIRE
DU MANITOBA

L'HEUREUSE HISTOIRE
DU CANADA

LES PLUS IMPORTANTS
PREMIERS MINISTRES



LES PEUPLES AUTOCHTONES DANS LE MONDE

LA CONTRIBUTION DU
CANADA AUX GUERRES

QUESTION

Dans quelle mesure les livres brosent-ils un portrait complet de l'histoire du Canada?



Attribuez une note d'efficacité en coloriant les étoiles.

Aucune étoile colorée = pas du tout efficace
Toutes les étoiles colorées = très efficace

QUELLES VOIX ET HISTOIRES
SONT INCLUSES?

QUELLES AUTRES VOIX ET HISTOIRES
POURRAIENT ÊTRE INCLUSES?

QUELLES SONT LES TROIS VOIX OU HISTOIRES LES PLUS IMPORTANTES À AJOUTER?

- 1.
- 2.
- 3.

Raisons de vos décisions :

Feuille d'activité : Recommander des voix et des histoires importantes

SUJET OU QUESTION

À quel point les livres seraient-ils utiles pour raconter l'histoire ou pour répondre à la question?

Évaluez l'utilité des livres en coloriant les étoiles.

Aucune étoile coloriée = pas du tout efficace
Toutes les étoiles coloriées = très efficace



QUELLES VOIX ET HISTOIRES SONT INCLUSES?

QUELLES AUTRES VOIX ET HISTOIRES POURRAIENT ÊTRE INCLUSES?



QUELLES SONT LES TROIS VOIX OU HISTOIRES LES PLUS IMPORTANTES À AJOUTER?

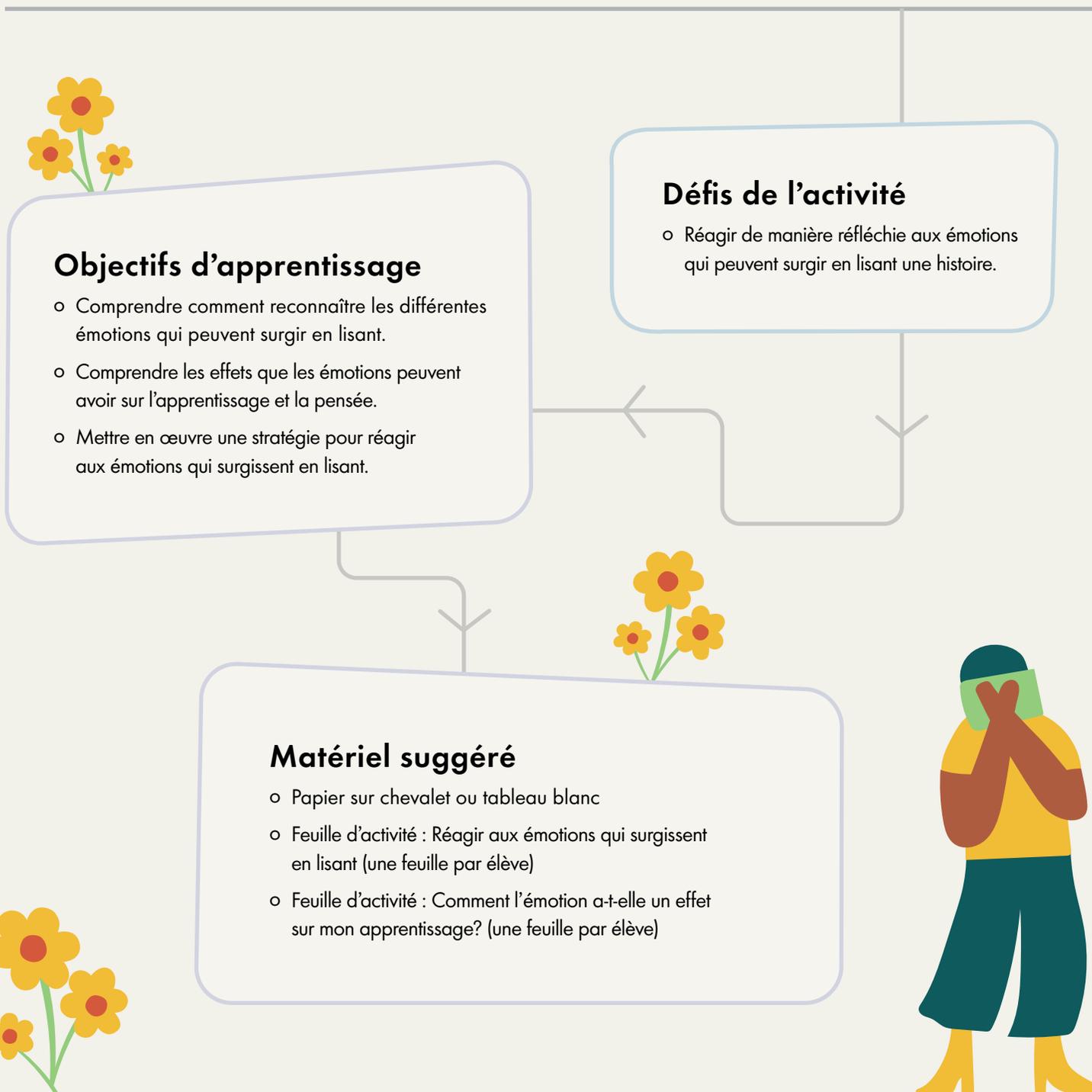
- 1.
- 2.
- 3.

Raisons de vos décisions :

Comment pouvons-nous réagir aux émotions?



Dans cette activité, les élèves apprennent à reconnaître et à réagir de manière réfléchie aux émotions qui peuvent surgir en lisant une histoire.



Déroulement de l'activité

- Tirer parti des connaissances antérieures
- Émettre des prédictions
- Communiquer le défi de l'activité
- Déterminer des étapes pour réagir aux émotions

Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

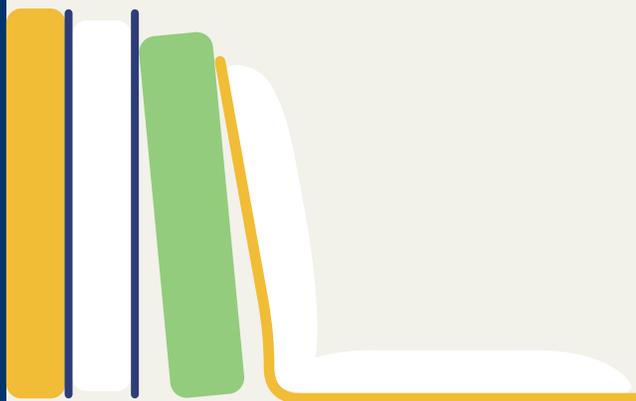
- Expliquez que dans la plupart des sources, on dit qu'il existe cinq émotions principales : la colère, le dégoût, la peur, le bonheur et la tristesse.
- Divisez la classe en petits groupes de deux à quatre élèves. Demandez aux groupes de classer ces émotions en deux catégories : celles qui risquent de nuire à une situation et celles qui nous aident à apprendre. Invitez les groupes à faire part de leurs idées à la classe.
- Expliquez brièvement que les émotions peuvent jouer sur notre capacité d'apprentissage : elles signalent à notre corps de libérer des substances chimiques dans notre cerveau, et ces substances ont un effet sur notre façon de penser et d'apprendre. Plus nos souvenirs et nos émotions sont source de stress, plus notre capacité d'apprendre et de penser est affaiblie, et vice-versa.
- Invitez les élèves à expliquer comment les émotions qu'ils ont ressenties à un certain moment ont eu un effet sur leur capacité d'apprendre et de penser.
- Montrez aux élèves la couverture du livre qu'ils s'appêtent à écouter ou à lire, et lisez le résumé à l'arrière de la couverture. Demandez-leur de deviner quelles émotions ils sont les plus susceptibles de ressentir en se basant sur la couverture du livre.
- À mesure que les élèves donnent leurs réponses, demandez-leur de prédire l'effet que ces émotions pourraient avoir sur un lecteur.
- Soulignez le fait que les livres peuvent susciter de fortes émotions chez les gens. Celles-ci peuvent être utiles ou nuire à la lecture. Demandez aux élèves de dire pourquoi il pourrait être important de lire des articles sur des événements, des questions ou des expériences, même si cela peut causer un inconfort émotionnel.
- Expliquez que le défi de cette activité consiste à :
 - identifier avec justesse les émotions qui surgissent à la lecture d'une histoire;
 - réagir de manière réfléchie aux émotions qui peuvent surgir en lisant une histoire.

Pendant la lecture

- Formez des paires d'élèves et remettez à chaque élève un exemplaire de la feuille d'activité : Comment les émotions jouent-elles sur mes apprentissages? Demandez aux groupes de déterminer quelles émotions peuvent être ressenties dans chaque situation, et comment elles peuvent influencer notre manière de penser ou d'apprendre.
- Demandez aux élèves de nommer des gestes attentionnés qui pourraient être utiles pour essayer de comprendre les émotions qui surviennent dans ces situations et y réagir.

● Montrer comment réfléchir efficacement

- o Servez-vous de leurs suggestions pour déterminer avec eux ou leur présenter les stratégies pour réagir aux émotions qui surgissent pendant l'apprentissage :
 1. Identifier les réactions : Quelles réactions ou sensations physiques ressens-tu face au contenu ou à la situation?
 2. Nommer l'émotion : Quelle émotion est à l'origine de ces réactions et de ces sensations?
 3. Considérer la source : Dans le contenu ou la situation, qu'est-ce qui te fait ressentir cette émotion?
 4. Déterminer les effets : Comment cette émotion peut-elle t'aider ou nuire à ta capacité à lire?
 5. Opter pour une stratégie : Quelle stratégie peux-tu appliquer pour t'aider à poursuivre ta lecture? Il peut s'agir de te tourner vers un ami ou un adulte de confiance, de faire des exercices de respiration pour réduire ton niveau de stress, d'utiliser l'art pour t'exprimer ou toute autre pratique semblable.
- o Remettez à chaque élève une feuille d'activité : Réagir aux émotions qui surgissent en lisant. Aidez les élèves à comprendre comment les étapes peuvent les aider à reconnaître les émotions qui surgissent lorsqu'ils lisent et à composer avec celles-ci. Portez une attention particulière à la dernière étape, et discutez des stratégies qui pourraient être utilisées lors de la lecture.
- o Lisez l'histoire choisie, en faisant des pauses pour montrer que vous réfléchissez.
 - Si vous lisez à haute voix, montrez comment vous pourriez utiliser les étapes pour réagir aux mots, aux actions ou aux événements de l'histoire qui suscitent des émotions.
 - Si les élèves lisent seuls, pensez à utiliser un exemple du livre pour mettre en pratique les étapes de la feuille d'activité.



- Revenir sur les défis de l'activité

- Relever les défis

- Évaluer la réflexion

Après la lecture

- Une fois la lecture de l'histoire terminée, rappelez à la classe les défis de l'activité :
 - Identifier avec justesse les émotions qui surgissent à la lecture d'une histoire.
 - Réagir de manière réfléchie aux émotions qui peuvent surgir en lisant une histoire.
- Entamer une discussion au sujet des émotions qui ont surgi à la lecture de l'histoire. Songez à accorder un temps aux élèves pour réfléchir aux émotions qui peuvent surgir en lisant un texte difficile ou qui remet en question le discours dominant. Il pourrait être plus facile pour les élèves d'aborder ce sujet s'ils ont l'occasion de travailler avec un ou une camarade de classe de confiance ou en groupe de discussion.
- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - identifier avec justesse les émotions qui surgissent à la lecture d'une histoire;
 - mettre en œuvre des stratégies pour réagir aux émotions qui surgissent en lisant.



Matériel de lecture :

Comment réagir aux émotions?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Un jour, tu découvriras...</u> auteure : Jacqueline Woodson illustrations : Rafael López</p>	<p>La fille dans l'histoire est nouvelle à l'école et dans la communauté. Elle doit trouver sa place et gérer ses émotions.</p>	
<p><u>Un petit geste</u> auteure : Jacqueline Woodson illustrations : Earl Bradley Lewis</p>	<p>Une histoire touchante où une petite fille se rend compte qu'elle a été méchante avec une nouvelle petite fille et décide de se reprendre en commençant par un petit geste, un sourire. Malheureusement, il est trop tard.</p>	
<p><u>Où est ma fille</u> auteure : Christy Jordan-Fenton illustrations : Gabrielle Grimard</p>	<p>Ce livre est une affirmation sincère de l'estime de soi et encourage la fierté et la résilience chez les jeunes lecteurs et lectrices. Il montre aux lecteurs et lectrices leur valeur et leur importance inhérentes, quels que soient les défis de la vie.</p>	
<p><u>Le monstre des couleurs, docteur des émotions</u> auteure : Anna Llenas</p>	<p>Un monstre confus se réveille en ressentant un tourbillon d'émotions, ce qui pousse une petite fille à l'aider à comprendre et à trier ses sentiments à travers les couleurs. Cette charmante histoire fait la promotion de la conscience de soi et de la croissance émotionnelle, ce qui en fait une ressource agréable pour les jeunes lecteurs et lectrices pour explorer leurs sentiments.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Feuille d'activité : Réfléchir aux émotions qui surgissent en lisant



Vos réflexions et vos idées

1. IDENTIFIE LES RÉACTIONS

Quelles réactions ou sensations physiques ressens-tu face au contenu ou à la situation?



Vos réflexions et vos idées

2. DONNE UN NOM À L'ÉMOTION

Quelle émotion est à l'origine de ces réactions et de ces sensations?

Vos réflexions et vos idées

3. RÉFLÉCHIS À LA LECTURE

Dans le sujet ou la situation, qu'est-ce qui fait que tu te sens comme ça?

Feuille d'activité : Réfléchir aux émotions qui surgissent en lisant

Vos réflexions et vos idées

4. DÉTERMINE LES EFFETS

Comment cette émotion peut-elle t'aider ou nuire à ta capacité



Vos réflexions et vos idées

5. CHOISIS UNE STRATÉGIE
Quelle stratégie peux-tu appliquer pour t'aider à poursuivre ta lecture?



COMMENT RÉAGIR AUX ÉMOTIONS?

Feuille d'activité : Quel effet l'émotion a-t-elle sur mon apprentissage?

SITUATION	QUELLE ÉMOTION CELA ME FAIT-IL RESENTIR?	COMMENT L'ÉMOTION A-T-ELLE UN EFFET SUR MON APPRENTISSAGE?
<p>A. Apprendre qu'un élève dans ta classe a reçu un diagnostic de maladie grave, puis découvrir que cette maladie fera l'objet d'une leçon en classe de science aujourd'hui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colère ● Dégoût ● Tristesse ● Bonheur ● Peur ● _____ 	
<p>B. Dans l'un de tes cours, on fait une lecture portant sur les nombreuses fois par le passé où ta communauté a été détruite par le feu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colère ● Dégoût ● Tristesse ● Bonheur ● Peur ● _____ 	
<p>C. Dans un devoir, on te demande de lire des histoires au sujet d'immigrants désirant s'établir au Canada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colère ● Dégoût ● Tristesse ● Bonheur ● Peur ● _____ 	
<p>D. Dans ta classe de sciences humaines, on fait jouer une chanson qui parle d'un garçon qui est mort en tentant de s'échapper d'un pensionnat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colère ● Dégoût ● Tristesse ● Bonheur ● Peur ● _____ 	

Feuille d'activité : Comment l'émotion affecte-t-elle mon apprentissage?

SITUATION CHOISIE



QUELLE ÉTAPES OU GESTES POURRAIENT T'AIDER À POURSUIVRE TON APPRENTISSAGE?



COMMENT RÉAGIR AUX ÉMOTIONS?



Que dit vraiment l'histoire?

Dans cette section, les élèves appliquent une stratégie importante de lecture pour faire ressortir les différents objectifs et points de vue dans une histoire.



Défis de l'activité

- o Déterminer avec justesse l'objectif d'un auteur.
- o Appliquer une stratégie pour faire ressortir les points de vue présents ou absents d'une histoire.
- o Cerner les leçons utiles tirées de l'histoire.

Objectifs d'apprentissage

- o Déterminer l'objectif d'une histoire.
- o Lire pour atteindre des objectifs divers.
- o Déterminer les points de vue qui sont absents d'une histoire.
- o Se servir d'éléments pertinents dans une histoire pour appuyer ses réflexions et ses décisions.
- o Établir des liens avec sa propre vie.
- o Remettre en question une histoire pour faire ressortir des inégalités ou des questions de justice sociale.



Matériel suggéré

- o Papier sur chevalet ou tableau blanc
- o Feuille d'activité : Remettre en question les sources (une par paire d'élèves)
- o Feuille d'activité : Remettre en question l'histoire (une par élève)

Déroulement de l'activité

- Tirer parti des connaissances antérieures

- Anticiper les objectifs et les perspectives

- Communiquer les défis de l'activité

Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Formez des paires d'élèves et remettez à chaque groupe un exemplaire de la feuille d'activité : Remettez en question les sources. Lisez les deux sources avec eux et demandez à chaque groupe de déterminer laquelle des sources exprime l'avis le plus ferme.
- Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion et de leurs décisions à la classe. Pendant la discussion, demandez-leur s'ils croient qu'il est possible pour un texte ou une source d'être complètement dépourvu de perspective). Au besoin, expliquez ce que veut dire une perspective, c'est-à-dire une attitude particulière ou un point de vue envers quelque chose.
- Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion à la classe. Expliquez-leur que toutes les sources et tous les livres comportent des perspectives et des points de vue, et qu'il y a toujours une raison derrière leur écriture.
- Revenez ensuite sur les deux sources que vous avez présentées au début de l'activité et lancez une discussion sur les objectifs et les perspectives derrière chacune d'elles, surtout celle au sujet de l'usage des téléphones mobiles chez les jeunes.
- Montrez aux élèves la couverture du livre qu'ils s'appêtent à écouter ou à lire, et lisez le résumé à l'arrière de la couverture, s'il y en a un. Demandez aux groupes de vous suggérer les questions les plus utiles pour déterminer l'objectif et les perspectives contenus dans le livre. Invitez les élèves à noter leurs questions à propos du web au bas de la feuille d'activité.
- Lorsque les groupes commencent à donner leurs idées, expliquez que le but de cette activité est de remettre en question de manière critique des textes ou des histoires afin de révéler leurs véritables intentions et objectifs. C'est un peu comme lorsqu'un détective interroge un suspect, et c'est ce qu'on appelle souvent la littératie critique.
- Distribuez à chaque élève une feuille d'activité : Remettez en question l'histoire. Guider les élèves dans l'utilisation de leurs observations sur la couverture et le résumé du livre pour répondre aux « Questions à se poser avant de lire ». Invitez les groupes à faire part de leurs idées à la classe.
- Présentez les défis de l'activité :
 - Déterminer avec justesse l'objectif d'un auteur.
 - Appliquer une stratégie pour faire ressortir les points de vue présents ou absents d'une histoire.
 - Trouver les leçons à retenir de l'histoire.



- Montrer comment réfléchir efficacement

- Revenir sur les défis de l'activité

- Relever le défi

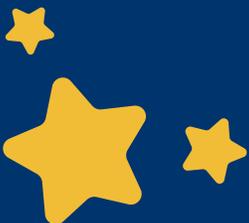
- Évaluer la réflexion

Pendant la lecture

- Demandez aux élèves de regarder les « Questions à se poser pendant la lecture ». Expliquez que la prochaine étape consiste à utiliser les questions et les éléments de l'histoire pour faire ressortir l'objectif et les perspectives dans celle-ci.
- Lisez l'histoire que vous avez choisie et faites une pause à l'occasion pour montrer que vous réfléchissez à ce que vous venez de lire :
 - Si vous lisez à haute voix, montrez comment vous pourriez utiliser des éléments dans l'histoire pour répondre aux questions.
 - Si les élèves lisent seuls, pensez à utiliser un exemple tiré du livre pour répondre aux questions de la feuille d'activité.
- Continuez à lire, en encourageant vos élèves à noter tous les éléments de l'histoire qui pourraient les aider à déterminer l'objectif et les perspectives qui s'y trouvent.
- Demandez aux élèves de chercher à établir des liens entre l'histoire et leur propre vie.
- Encouragez les équipes à faire part de leurs réponses à la classe.

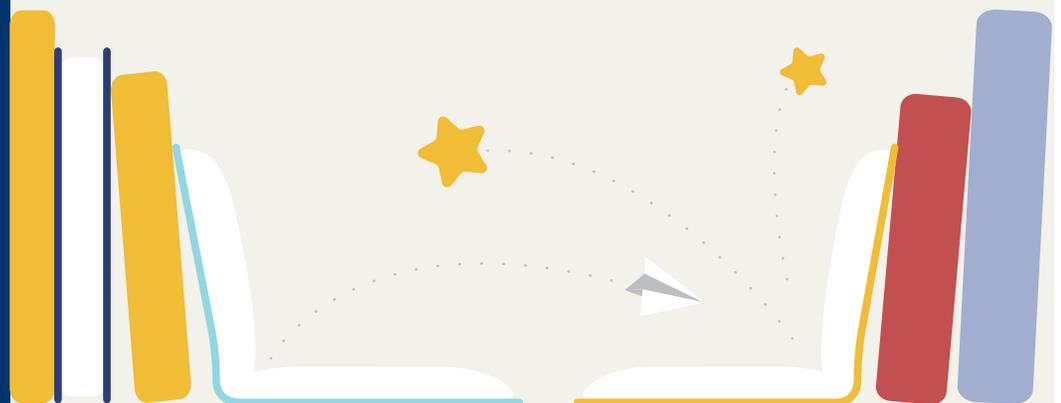
Après la lecture

- Une fois la lecture de l'histoire terminée, rappelez à la classe les défis de l'activité.
- Demandez aux élèves de regarder les « Questions à se poser après la lecture ». Expliquez-leur que la dernière étape consiste à réfléchir aux conséquences de la perspective et des objectifs de l'histoire. Demandez aux équipes de discuter ensemble des questions de cette section et encouragez-les à noter leurs réponses sur la feuille d'activité.
- Entamez une discussion portant sur les choses apprises à la lecture de l'histoire, surtout en ce qui concerne les idées qui peuvent motiver quelqu'un à poser un geste ou qui peuvent contribuer au changement. Songez à accorder un temps aux élèves pour réfléchir et pour discuter des réactions qu'ils ont eues à la lecture de l'histoire. Il pourrait être plus facile pour les élèves d'aborder ce sujet s'ils ont l'occasion de travailler avec des camarades de classe de confiance ou en groupe de discussion.
- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - utiliser des éléments de l'histoire pour faire ressortir l'objectif et les perspectives dans celle-ci;
 - cerner les leçons utiles tirées de l'histoire.



- Extensions et modifications possibles

- Si vous pensez que vos élèves pourraient pousser l'exercice encore plus loin, démontrez comment les questions posées pendant et après la lecture pourraient être utilisées pour se pencher sur les sources de la feuille d'activité : Remettre en question les sources.
- Invitez les élèves à utiliser leurs réponses aux « Questions à se poser pendant la lecture » pour écrire, mettre en jeu ou retravailler artistiquement une situation, une conversation ou une section de l'histoire pour présenter plus précisément les voix et les points de vue manquants ou mal représentés.
- Si les élèves lisent des textes ou des histoires qui peuvent provoquer des émotions et des sentiments, vous pouvez vous reporter à l'activité « Comment réagir aux émotions? ».



Matériel de lecture :

Que dit vraiment l'histoire?



TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Tous à la maison</u> auteure et illustrations : Leuyen Pham</p>	<p>Les lecteurs et lectrices découvrent les différentes expériences individuelles et collectives qui ont découlé de la pandémie et la façon dont la collectivité se rassemble.</p>	
<p><u>Le projet barnabé</u> auteur : Terry Fan</p>	<p>Barnabé et ses amis ne sont pas des animaux de compagnie parfaits. Ils sont cachés dans un laboratoire et doivent travailler ensemble pour retrouver leur liberté. Les lecteurs et lectrices apprennent qu'il y a de la valeur en chacun de nous et que rien n'est impossible.</p>	
<p><u>Jane, le renard et moi</u> auteure : Fanny Britt illustrations : Isabelle Arsenault</p>	<p>Grâce à son lien avec un renard et à l'arrivée d'une nouvelle amie, Hélène apprend à accepter sa valeur et à redécouvrir la joie, en soulignant le pouvoir de l'amitié et de la compréhension pour surmonter les luttes émotionnelles.</p>	
<p><u>Boris brindamour et la robe orange</u> auteure : Christine Baldacchino</p>	<p>Boris embrasse son imagination et sa créativité, même s'il se fait taquiner par ses camarades de classe parce qu'il porte une robe. Ce livre parle d'amitié et d'acceptation et incite les autres à célébrer leur unicité.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Feuille d'activité : Remettre en question les sources



SOURCE A

LETTRÉ AU RÉDACTEUR : POURQUOI LES ADOLESCENTS N'ONT PAS BESOIN D'UN TÉLÉPHONE MOBILE

Partout, je vois des adolescents avec un téléphone mobile dans les mains (ils envoient des textos, ils publient des messages, etc.) les yeux rivés sur leur écran, distraits et dépendants. En fait, c'est rare que je vois un adolescent qui n'est pas collé à son téléphone! Pourquoi en ont-ils tant besoin? Dans mon temps, ça n'existait pas et tout allait bien. On se parlait, on lisait des livres et on avait d'autres façons de s'amuser. Je doute qu'il y ait un avantage à toujours avoir accès à un téléphone. Le gouvernement adopte des lois pour protéger les gens des dangers comme les fléchettes de pelouse et les drogues; peut-être devrait-il aussi légiférer sur l'usage des téléphones mobiles par les adolescents afin de les interdire avant l'âge de 17 ou 18 ans.

SOURCE B

QUELQUES FAITS SUR L'USAGE DES TÉLÉPHONES MOBILES CHEZ LES ADOLESCENTS

- 24 % des élèves de 4^e année, 52 % des élèves de 7^e année et 85 % des élèves de 11^e année ont un téléphone mobile.
- Les élèves de familles plus aisées ont un meilleur accès à la technologie que ceux des familles moins aisées : ordinateur portable (74 % contre 61 %), téléphone mobile (49 % contre 41 %) et console de jeux vidéo (45 % contre 38 %).
- 49 % des jeunes disent qu'ils seraient fâchés ou malheureux s'ils n'avaient pas le droit d'utiliser Internet pour autre chose que l'école ou le travail pendant une semaine.
- 5 % déclarent qu'ils seraient soulagés ou heureux de se déconnecter.

(Source : « The Online Lives of Canadian Youth »
<https://vanierinstitute.ca/online-lives-canadian-youth/>)

LAQUELLE DES SOURCES EXPRIME
UNE OPINION FERME?

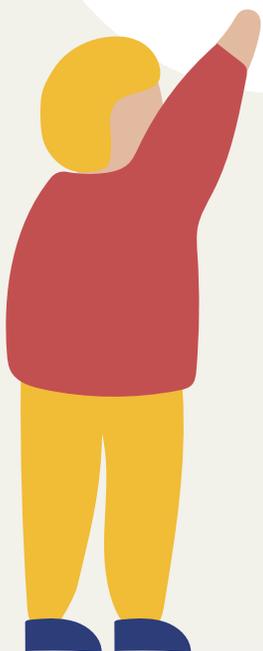
● SOURCE A ● SOURCE B

Éléments de la source
qui appuient ma décision

Feuille d'activité :

Remettre en question les sources

QUESTIONS QUE JE PEUX POSER POUR EN SAVOIR PLUS
À PROPOS DE L'OBJECTIF ET DES PERSPECTIVES D'UNE SOURCE



Feuille d'activité :

Remettre en question l'histoire



LIVRE OU HISTOIRE :

QUESTIONS À SE POSER AVANT DE LIRE

- Que sais-je de cette histoire?
- Que savais-je déjà à propos du sujet de cette histoire?

QUESTIONS À SE POSER PENDANT LA LECTURE

RÉFLEXION AU SUJET DE L'OBJECTIF

- Qui a écrit l'histoire?
- Quand cette histoire a-t-elle été écrite?
- D'où (de quel endroit ou quel lieu) vient l'histoire?
- Qu'est-ce que l'auteur veut que le lecteur pense?
- Quel est l'objectif de cette histoire?

Feuille d'activité :

Remettre en question l'histoire



QUESTIONS À SE POSER PENDANT LA LECTURE

RÉFLEXION AU SUJET DES PERSPECTIVES

- o Quelles voix ou identités l'histoire inclut-elle?
- o Comment les différentes voix et identités sont-elles traitées dans l'histoire?
- o Quelles voix ou quelles identités sont absentes ou exclues de l'histoire?

QUESTIONS À SE POSER APRÈS LA LECTURE

RÉFLEXION AU SUJET DE L'OBJECTIF

- o Quelles leçons de vie cette histoire pourrait-elle enseigner?
- o Y a-t-il des croyances ou des idées dans l'histoire avec lesquelles je ne suis pas d'accord?
- o Où pourrais-je aller pour en savoir plus sur les croyances et les idées de cette histoire?

Feuille d'activité : Remettre en question l'histoire



QUESTIONS À SE POSER APRÈS LA LECTURE

RÉFLEXION AU SUJET DES PERSPECTIVES

- Y a-t-il des voix ou des identités qui sont traitées de manière irrespectueuse dans l'histoire?
- À quoi ressemblerait l'inclusion respectueuse d'autres voix dans l'histoire?



QUESTIONS À SE POSER APRÈS LA LECTURE

RÉFLEXION SUR MA FAÇON DE PENSER

- Comment est-ce que je me sens après cette histoire?
- Quelles leçons importantes ais-je pu tirer de cette histoire?
- Quels sont les éléments ou les leçons de l'histoire que je pourrais utiliser pour poser un geste ou contribuer au changement?

Qu'est-ce que ça prend pour faire bouger les choses?

Pour cette activité, les élèves doivent déterminer quels traits de caractère particuliers d'un personnage lui ont permis d'atteindre un objectif ou de contribuer au changement

Cette activité peut être adaptée pour y inclure d'autres défis, comme établir des liens avec sa propre vie, réfléchir sur ses objectifs personnels et élaborer un plan pour développer des caractéristiques utiles.

Objectifs d'apprentissage

- o Identifier des traits de caractère et leur effet sur les actions.
- o Établir des liens avec sa propre vie.
- o Élaborer un plan de croissance et d'amélioration personnelles.



Matériel suggéré

- o Papier sur chevalet ou tableau blanc
- o Feuille d'activité : Réagir aux émotions qui surgissent en lisant (une feuille par élève)



Matériel facultatif

- o Feuille d'activité : Comprendre le personnage
- o Feuille d'activité : À quoi ça ressemble et comment ça sonne
- o Feuille d'activité : Mon plan d'action
- o Feuille d'activité : Réflexions sur mon cheminement
- o Feuille d'activité : Réflexions finales sur moi-même



Déroulement de l'activité

- Tirer parti des connaissances antérieures
- Communiquer des expériences de lecture
- Communiquer des expériences de lecture
- Communiquer les défis de l'activité



Avant la lecture

Si vous optez pour des livres ou des histoires dont le sujet ou le contenu peut s'avérer délicat, pensez à consulter les ressources de votre école ou de votre secteur.

- Demandez aux élèves de faire part de leurs réponses à la question suivante : « Quelles sont les raisons qui poussent les auteurs et auteures à écrire une histoire? » Consignez les réponses pour les utiliser à l'étape suivante.
- Montrez aux élèves la couverture du livre qu'ils s'appêtent à lire, et lisez le résumé à l'arrière de la couverture, s'il y en a un. Demandez-leur de spéculer sur l'objectif de l'auteur, en choisissant parmi les raisons consignées plus tôt.
- Expliquez que souvent, les auteurs et auteures écrivent des histoires parce qu'ils ont un message à passer aux lecteurs et lectrices. Les histoires peuvent nous faire penser autrement à propos de nous-mêmes, des autres ou du monde. Les personnages dans les histoires peuvent aussi changer l'idée qu'on a de nous-mêmes et des autres, et nous aider à réfléchir à notre état présent, à nos aspirations et à nos comportements.
- Demandez aux élèves de penser à un personnage qu'ils admirent dans un livre qu'ils ont lu ou un film qu'ils ont vu. Faites-leur choisir trois mots qui décrivent bien ce personnage. Distribuez à la classe la Liste de traits de caractère et invitez les élèves à s'en servir pour trouver des adjectifs décrivant leur personnage.
- Encouragez-les à décrire à un camarade de classe les traits de caractère du personnage et une situation de l'histoire qui révèle chaque trait.
- Expliquez-leur qu'en lisant l'histoire, ils réfléchiront aux caractéristiques qui aident le personnage à atteindre des objectifs et à faire bouger les choses. Communiquez les défis de l'activité :
 - Déterminer quels traits de caractère particuliers d'un personnage lui ont permis d'atteindre un objectif ou de faire bouger les choses.
 - Trouver les preuves (actions et décisions) qui révèlent la force de la caractéristique chez le personnage.

Pendant la lecture

- Remettez à chaque élève un exemplaire de Mon carnet de pensées : Qu'est-ce que ça prend pour faire bouger les choses? Précisez aux enfants qu'ils peuvent utiliser le carnet pour y inscrire leurs pensées comme ils le sentent, sans avoir trop besoin d'ordonner leurs idées. Ils peuvent y écrire un début d'idées, changer celles-ci et peaufiner leurs pensées avant de prendre une décision.
- Si vous lisez le livre tous ensemble, il pourrait être utile de faire des pauses pour montrer aux élèves comment utiliser le carnet de pensées.

- Démontrer la flexibilité dans les réflexions

- Revenir sur les défis de l'activité

- Déterminer les critères

- Vous pourriez démontrer comment des penseurs efficaces notent des idées partielles, puis raffinent ces idées après une lecture ou un apprentissage plus poussé.
- À différents moments de la lecture, pensez à faire une pause et à inviter les élèves à faire part des réflexions qu'ils ont inscrites dans leur carnet de pensées à des camarades, à la classe ou à vous. Vous pourriez leur demander de communiquer leur idée de base, puis la façon dont celle-ci a évolué ou la façon dont l'histoire a influencé leur réflexion.
- Vous pouvez utiliser les feuilles d'activités supplémentaires pour aider les élèves à réfléchir pendant qu'ils tentent de relever les défis. Les voici :
 - Feuille d'activité : Comprendre le personnage
 - Feuille d'activité : À quoi ça ressemble à comment ça sonne

Après la lecture

- Rappeler aux élèves les défis de l'activité :
 - Déterminer quels traits de caractère particuliers d'un personnage lui ont permis d'atteindre un objectif ou de faire bouger les choses.
 - Trouver les preuves (actions et décisions) qui révèlent la force de la caractéristique chez le personnage.
- Demandez aux élèves de retourner à leur carnet de pensées et d'y consigner toutes les caractéristiques d'un personnage qu'ils ont relevées. Demandez-leur de déterminer quels traits de caractère particuliers ont permis au personnage d'atteindre un objectif ou de faire bouger les choses.
- Formez des paires d'élèves et demandez à chaque personne de dire à l'autre quelles sont les caractéristiques qui leur semblent les plus importantes, a priori.
- Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion à la classe. Utilisez leurs idées pour élaborer avec eux ou leur présenter les critères qui les aideront à prendre leur décision finale. Voici les critères permettant de déterminer qu'un trait de caractère est important :
 - a aidé le personnage dans de nombreuses situations;
 - a aidé le personnage à surmonter les défis les plus difficiles alors qu'il travaillait à atteindre ses objectifs;
 - a inspiré d'autres personnages à faire avancer leurs objectifs ou à contribuer au changement.



- Relever les défis

- Encouragez les élèves à faire part de leur réflexion à la classe. Utilisez leurs idées pour élaborer avec eux ou leur présenter les critères qui les aideront à prendre leur décision finale. Voici les critères permettant de déterminer qu'un trait de caractère est important :
 - une réponse à lire;
 - une proposition pour récompenser le personnage en reconnaissance de ses réalisations;
 - une réflexion personnelle visant à se comparer au personnage, à définir la personne qu'ils aimeraient devenir ou ce qu'ils aimeraient accomplir. Si cela les intéresse, vous pouvez leur remettre les feuilles d'activités supplémentaires pour accompagner leurs réflexions :
 - Feuille d'activité : Mon plan d'action
 - Feuille d'activité : Réflexions sur mon cheminement
 - Feuille d'activité : Réflexions finales sur moi-même

- Évaluer la réflexion

- Pendant que vous lisez ou écoutez les idées proposées par les élèves, portez attention à leur capacité à :
 - indiquer clairement quelle caractéristique leur semble la plus importante;
 - s'appuyer sur des éléments particuliers du livre;
 - expliquer le lien entre ces éléments et la conclusion à laquelle ils sont arrivés;
 - établir des liens personnels avec les caractéristiques qu'ils veulent développer (facultatif).



Matériel de lecture : Qu'est-ce que ça prend pour faire bouger les choses?

TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Motel calivista :</u> <u>n° 1 – réception, bonjour!</u> auteure : Kelly Yang</p>	<p>Mia vit dans un motel qu'elle aide ses parents immigrés à gérer. Le travail acharné de Mia, son attitude positive et son empathie l'aident à créer une communauté et une vie meilleure pour sa famille.</p>	
<p><u>Amina</u> auteure : Hena Khan</p>	<p>Amina est américano-pakistanaise et essaie de s'intégrer. Elle pense à se changer pour devenir plus « américaine » lorsqu'un acte de haine l'encourage à rassembler sa communauté.</p>	
<p><u>C'est l'univers qui l'a voulu</u> auteure : Kelly Erin Entrada illustrations : Amélie Sarn</p>	<p>Valencia Somerset et Kaori Tanaka sont deux des quatre personnages principaux. Ensemble, ces élèves du primaire partent en quête pour sauver leur ami et remettre une brute à sa place.</p>	



Matériel de lecture : Qu'est-ce que ça prend pour faire bouger les choses?

TITRE ET AUTEUR(E) DU LIVRE	LIEN ENTRE LE LIVRE ET L'OBJECTIF DE LA LEÇON	OFFERT À INDIGO?
<p><u>Dans la peau des autres</u> auteure : Francine Labrie</p>	<p>Deux élèves doués issus de familles homosexuelles apprennent des leçons précieuses sur l'empathie et la compréhension lorsqu'ils rencontrent Éric Lampron, un camarade de classe qui ne se sent pas à sa place. Grâce au travail d'équipe et à des surprises, ils découvrent l'importance d'observer et de comprendre les autres avant de porter un jugement, ce qui leur permet de mieux voir la valeur des différents points de vue.</p>	
<p><u>Le garçon au fond de la classe</u> auteure : Onjali Q. Rauf illustrations : Pippa Curnick</p>	<p>Ahmet est un nouvel élève silencieux et un réfugié d'un pays déchiré par la guerre, initialement perçu comme étrange par ses camarades de classe. Lorsque la narratrice découvre ses origines, elle et ses amis conçoivent un plan pour l'aider à se sentir accueilli et compris. Ce livre souligne le pouvoir de la compassion et de l'amitié.</p>	



SI VOUS OPTEZ POUR DES LIVRES OU DES HISTOIRES DONT LE SUJET OU LE CONTENU PEUT S'AVÉRER DÉLICAT, PENSEZ À CONSULTER LES RESSOURCES DE VOTRE ÉCOLE OU DE VOTRE SECTEUR.

Mon carnet de pensées : Qu'est-ce que ça prend pour faire bouger les choses?

MON PERSONNAGE :

CARACTÉRISTIQUE

Énumère les traits de caractères que tu remarques chez le personnage pendant ta lecture

EXPLICATION

(Tu peux noter le numéro de page ou mettre un papillon adhésif pour marquer l'endroit où tu l'as remarqué)

CETTE CARACTÉRISTIQUE EST UTILE PARCE QUE...

QUELLE ÉTAIT L'IMPORTANCE DE CETTE CARACTÉRISTIQUE? (coche les réponses qui s'appliquent)

- Cruciale
- Assez importante
- Pas très importante
- Pas pertinente

- Cruciale
- Assez importante
- Pas très importante
- Pas pertinente

- Cruciale
- Assez importante
- Pas très importante
- Pas pertinente

- Cruciale
- Assez importante
- Pas très importante
- Pas pertinente

CRITÈRES DÉMONTRANT QU'UN TRAIT DE CARACTÈRE EST IMPORTANT

Liste de traits de caractères



audacieux, accueillant, adorable, aimant, aimable, ambitieux, amical, astucieux, avide, brave, brillant, brut, bruyant, calme, chanceux, clown, compatissant, confiant, coupable, courageux, curieux, digne de confiance, doux, drôle...

effrayé, égoïste, empathique, énergique, enfantin, étrange, exigeant, facile à vivre, faible, fait confiance, fiable, fidèle, fier, fort, futé, généreux, gentil, gracieux, heureux, honnête, humble

imaginatif, impatient, innocent, inquiet, intelligent, inventif, jaloux, loufoque, loyal, malin, mature, mystérieux, nerveux, obéissant, optimiste, pacifique, pardonnant, patient, persévérant, plein d'espoir, poli, preneur de risques, prudent

rebelle, réfléchi, respectueux, responsable, sage, sans peur, sérieux, serviable, silencieux, solitaire, sournois, talentueux, téméraire, timide, vigilant, visionnaire, vulnérable



Feuille d'activité :

Comprendre le personnage



SI TU DÉCRIVAIS LE PERSONNAGE À QUELQU'UN QUI NE LE CONNAIT PAS,
QUE DIRAIS-TU? DÉCRIS SES TRAITS DE CARACTÈRE.

À QUEL POINT RESSEMBLES-TU AU PERSONNAGE? ● Beaucoup ● Un peu ● Pas du tout
DONNE DES EXEMPLES PRÉCIS POUR EXPLIQUER TON CHOIX.



Feuille d'activité : À quoi ça ressemble et comment ça sonne



VOICI LA CARACTÉRISTIQUE QUE JE VEUX DÉVELOPPER OU AMÉLIORER

J'AI CHOISI CETTE CARACTÉRISTIQUE PARCE QUE

VOICI À QUOI ÇA RESSEMBLE

VOICI COMMENT ÇA SONNE



Feuille d'activité : Mon plan d'action



VOICI LA CARACTÉRISTIQUE QUE JE VEUX DÉVELOPPER OU AMÉLIORER

GESTE 1

Que puis-je essayer?
Quoi? Quand? Où?

Défis possibles

GESTE 2

Que puis-je essayer?
Quoi? Quand? Où?

Défis possibles

Feuille d'activité : Réflexions sur mon cheminement

Au cours des deux prochaines semaines, inscris trois situations importantes où tu tenteras d'être plus (caractéristique que tu as choisie).



GESTE

CE QUE J'AI FAIT

EXPLICATION

COMMENT MON GESTE A-T-IL DÉMONTRÉ OU N'A-T-IL PAS DÉMONTRÉ LES IDÉES LES SITUATIONS OU LES TRAITS DE CARACTÈRE DE MON PERSONNAGE

DÉCOUVERTES

DÉCOUVERTES ET DÉFIS RENCONTRÉS

Date :

Situation :

Date :

Situation :

Date :

Situation :

Conseils pour
le personnel enseignant

La lecture nous permet de penser : Dix ajustements à vos questions



Lorsque les élèves lisent, il y a de nombreuses occasions de les inviter à aller au-delà d'une réponse superficielle et à réfléchir plus profondément. Souvent, tout ce qu'il faut, c'est un simple ajustement ou une question de suivi à celle que nous posons souvent.

TÂCHE DE LECTURE	QUESTION COURANTE	QUESTION MODIFIÉE POUR INCITER UNE RÉFLEXION PLUS POUSSÉE
Déduction	Que penses-tu qu'il se passe? Comment penses-tu que le personnage se sent?	Quelles conclusions peut-on tirer de la situation ou des sentiments du personnage à partir des indices de l'histoire?
Réflexion sur le concept de cause à effet	Comment l'événement a-t-il touché les personnages? Qu'est-ce qui a causé la situation?	Quel a été le plus grand effet de la situation sur les personnages? Quelle cause a le plus contribué à la situation?
Application des connaissances antérieures	Que savais-tu déjà sur le sujet?	De toutes les idées exprimées sur ce sujet dans la classe, laquelle pourrait être la plus pertinente ou utile pour nous aider à comprendre l'histoire?
Réflexion en détail	Comment décrirais-tu la situation et le personnage?	Quelles sont les cinq choses les plus importantes à savoir sur cette situation ou ce personnage?
Explication	Pourquoi penses-tu que la situation s'est produite?	Quelle est l'explication la plus plausible pour cette situation?
Prédiction	Que penses-tu qu'il se passera ensuite?	Compte tenu des indices et des preuves que nous avons vu jusqu'à présent dans l'histoire, selon toi que devrait-il se passer ensuite?

La lecture nous permet de penser :

Dix ajustements à vos questions

Lorsque les élèves lisent, il y a de nombreuses occasions de les inviter à aller au-delà d'une réponse superficielle et à réfléchir plus profondément. Souvent, tout ce qu'il faut, c'est un simple ajustement ou une question de suivi à celle que nous posons souvent.

TÂCHE DE LECTURE	QUESTION COURANTE	QUESTION MODIFIÉE POUR INCITER UNE RÉFLEXION PLUS POUSSÉE
Compréhension des perspectives	Quels sont les points de vue et les perspectives dans l'histoire?	Quelles sont les similitudes ou les différences entre les différents points de vue des personnages?
Détermination de la valeur	Qu'as-tu aimé de ce personnage, de cette histoire ou de ce livre?	Le personnage était-il un bon ami? Quelle est la leçon la plus importante de cette histoire? Est-ce un livre que tout le monde devrait lire?
Inspection d'une image	Que remarques-tu dans l'image?	À l'aide d'indices dans l'image, devine ce qui peut s'être produit immédiatement avant ou après ce qui est montré dans celle-ci. Quels sont les indices tirés de la couverture du livre qui pourraient nous en dire le plus sur le thème du livre?
Évaluation de ma compréhension	Puis-je expliquer ce que je viens de lire dans mes propres mots?	Comment est-ce que je comprends ce que je viens de lire : très bien, un peu, ou pas très bien? Quelles stratégies de lecture ou quels outils de réflexion m'aideraient le mieux à comprendre ce que je lis?

